

Manuel Salge Ferro

Creo en el poder transformador de la academia. Desde allí trabajo sobre las relaciones entre el patrimonio, la memoria y la comunicación. Me interesa entender cómo damos valor y construimos vínculos significativos con objetos, lugares y prácticas. Pienso en los modos en que representamos el mundo y en las historias que construimos y compartimos en torno a él. Siento que la realidad nos exige desarrollar nuevas formas de conocer e interactuar en entornos híbridos y digitales.

Tengo una formación interdisciplinaria que me ayuda a entender el mundo de manera compleja. Considero fortalezas la sensibilidad y la creatividad. Mi labor tiene una función pública y está orientada a generar diálogos y sensibilidades con audiencias amplias. Desde allí entiendo la comunicación como un campo vivo, que cambia, que se discute y que adquiere sentido en las relaciones entre las personas.

He desarrollado buena parte de mi carrera en la academia, en instituciones públicas y en proyectos de investigación y consultoría. Actualmente soy profesor titular de la Universidad Externado de Colombia, una labor que me reta y, a la vez, me da mucha alegría.

Durante quince años, codirigí el Observatorio del Patrimonio Cultural y Arqueológico de la Universidad de los Andes. Actualmente integro el comité científico de la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata. Adicionalmente, realicé una estancia postdoctoral como Visiting Scholar en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Columbia, experiencia que me permitió ampliar mi horizonte sobre las posibilidades y los desafíos de la universidad contemporánea.



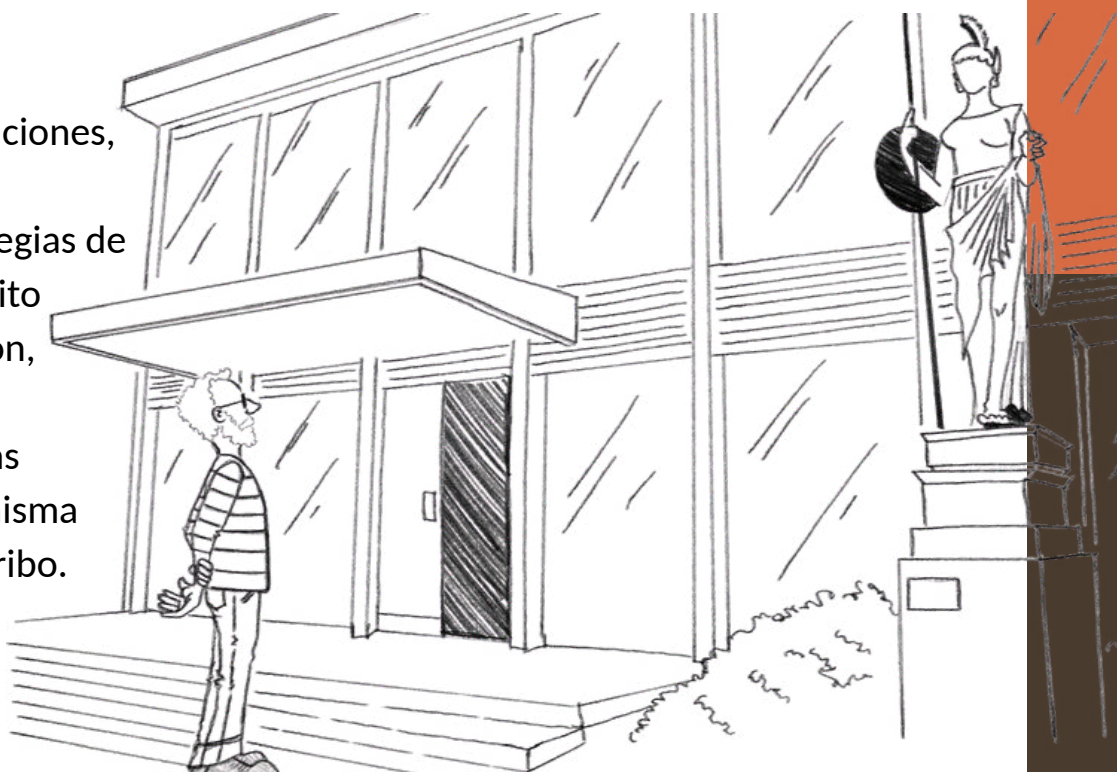
Manuel Salge Ferro

Más allá de las aulas, he trabajado en el Ministerio de Cultura, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, la Secretaría de Cultura de Bogotá y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Allí he aprendido que liderar no consiste únicamente en tomar decisiones, sino también en escuchar, reconocer capacidades, construir confianza y conseguir que personas con conocimientos y perspectivas diferentes puedan trabajar juntas alrededor de un propósito común y compartido.

Desde la consultoría, he estado a cargo de planes de manejo de centros históricos y de planes de salvaguardia de varias expresiones del patrimonio cultural inmaterial. He sido consultor senior para UNESCO y Mercosur en temas de gobernanza y gestión del patrimonio. También he colaborado en la elaboración de guiones y diseños museográficos, entre los que destaco el del Museo Itinerante de los Montes de María. Recientemente lideré el diseño de una estrategia comunicativa para la Agencia Nacional Inmobiliaria, centrada en las historias y las comunidades vinculadas al Complejo Hospitalario San Juan de Dios.

Considero que investigar no sirve de mucho si aquello que indagamos no logra entrar en conversación con la sociedad. Por eso he dedicado buena parte de mi trabajo a tender puentes entre el conocimiento especializado y públicos diversos.

He diseñado exposiciones, elaborado guiones, desarrollado estrategias de comunicación, escrito columnas de opinión, diseñado juegos y explorado narrativas gráficas. Por esta misma razón, también escribo.



Manuel Salge Ferro

Creo que las ideas necesitan circular. Mi producción incluye libros, capítulos, artículos académicos, manuales y proyectos de divulgación. En los últimos años he investigado sobre la historia del concepto de patrimonio, carnavales, redes sociales, comunidades digitales, museos, parques arqueológicos, historia pública y monumentos de Bogotá. Algunos de estos trabajos han salido de los límites tradicionales de la academia y han encontrado otras formas de aproximarse a las personas: a través del juego, de la conversación, de la invitación a mirar de nuevo y de la posibilidad de hacerse preguntas.

Entre mis publicaciones más recientes están Garra de Piedra, un libro-juego sobre esculturas y monumentos en Bogotá, y Un crisantemo en el Caribe, una novela gráfica que toma como excusa unas tazas de porcelana china para hablar del mundo globalizado de principios del siglo XVIII. Ambos proyectos se hicieron en grupo, trabajando en red y sumando fuerzas con colegas fantásticos de la Universidad y de otras instituciones.

He tenido la fortuna de recibir reconocimientos por mi trabajo de investigación y por proyectos orientados a la apropiación social de los patrimonios.

Destaco mi reciente participación en el proyecto Diálogos Impredecibles de la Escuela de Futuros de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá que reúne duplas de artistas y pensadores para crear obras que imaginan los futuros posibles de Bogotá.



Manuel Salge Ferro

Pero, más que eso, valoro a las personas con las que he podido trabajar y las preguntas que hemos comenzado a explorar. En síntesis, entiendo la investigación como una forma de curiosidad y el liderazgo como una forma de cuidado.

Me interesa conservar y fortalecer equipos capaces de pensar juntos, abrir conversaciones allí donde parecía haber certezas y convertir el conocimiento en una herramienta para comprender mejor el presente. Mi trayectoria ha sido, en últimas, un intento por conectar mundos que con frecuencia aparecen separados. Ese es el lugar desde el que quiero seguir construyendo, con rigor e imaginación, desde la convicción de que las ideas adquieren sentido cuando se escriben en conjunto y son capaces de enriquecer la vida de otros.

[Perfil Google Scholar](#)

[Perfil Academia](#)

[Perfil ORCID](#)

[Perfil de Instagram](#)

