

Foro: Minería artesanal, tradicional y ancestral de metales preciosos y el Patrimonio Cultural.

ENTRADA LIBRE INSCRIPCIÓN PREVIA AQUI
Jueves 30 de noviembre de 2023 - 9:00 a.m. a 5:30 p.m.



"Las raíces del oro: Explorando la minería artesanal, tradicional y ancestral, sus conflictos y legados culturales en un panel de discusión imperdible"

Agenda

INAUGURACIÓN 9:00 a.m.

Dr. Hernando Parra Nieto

Rector Universidad Externado de Colombia

Decano José Luis Socarrás Pimienta

PANEL 1 de 9:30 a.m.- 11:00 a.m.

El Patrimonio cultural y arqueológico en la cadena de valor de la minería tradicional de oro.

Moderador **Jaime Arias**

Ing. Minas y Metalurgia, Máster Escuela de Minas de Paris, Máster Escuela minas d'Ales – Francia, Doctorando en Estudios Sociales. Coordinador Área de investigaciones en Arqueo-minería, Docente de geología, Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural - U. Externado

Eje temático: El Patrimonio cultural y arqueológico en la cadena de valor de la minería tradicional de oro.



PANELISTAS

Camilo Gómez Durán

Máster en Medios Documentales, Universidad Metropolitana de Toronto. Licenciado en Antropología por la Universidad Concordia de Montreal. Licenciatura en Publicidad, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

La realización del documental -Manos que Hablan-



Julieth Vargas Córdoba

Arqueóloga, Tesis de grado: “The Chocó Pacifico Company y el enclave administrativo CIA Minero Andagoya: Materialidad de las unidades de vivienda cómo evidencia de la interculturalidad entre 1950 a 1978”

El proceso de investigación arqueológica sobre la Choco Pacifico



Esteban Martínez

Subdirector Grupo de Dialogo Minero GDIAM – Economista y Magister en economía. Crecimiento y desarrollo económico, política económica, organización industrial y evaluación de impacto, con énfasis en el sector minero energético. Ha sido consultor, asesor de gremios, y entidades del Estado; y profesor en pregrado y maestría de las universidades Externado y Javeriana.

¿Cómo el proceso MIAA pueden contribuir a la solución de problemáticas en el sector minero colombiano?



Dolly Palacio Tamayo

Ph.D Estudios del Desarrollo y Medio Ambiente. Msc. Economía, desarrollo social, planeación y gestión de la Universidad de Gales, Reino Unido. Trabajadora Social de la Universidad Externado de Colombia. Profesora Ordinaria de La Facultad de Ciencias Sociales y Humanas y miembro del grupo Procesos Sociales, Territorios y Medio Ambiente. Directora de la Maestría de Estudios del Territorio.

La participación social en la conservación del patrimonio natural y cultural



Documental: Manos Que Hablan de 11:00 a.m. - 12:20 - p.m.



MANOS QUE HABLAN

Del director y productor colombiano Camilo Gómez Durán –
(PRESENTACIÓN PRIVADA PARA LOS ASISTENTES AL FORO)

RESEÑA: “...Una de esas tradiciones es la que encarna la cultura del oro. Piezas de exquisita elaboración, que complacen los antojos de propios y extraños, esconden tras su transformación historias de sueños, temores y angustias. El estudio de Juana Méndez Uribe ‘Somos Hijos del Oro. Testimonios de la cultura del oro y la joyería tradicional en el Chocó’, editado por la Universidad de los Andes, se convierte en el referente testimonial para el documental Manos que Hablan del realizador colombiano Camilo Gómez-Durán, quien tiene muy claro que esta historia no nos la han contado como es.... “. Blog El Tiempo @juanchoparada

“Manos que hablan proviene de una iniciativa personal. Al terminar una maestría en documental fílmico en Canadá, quise regresar a Colombia a ofrecer un grano de arena. El propósito del documental, en un principio, fue el de visibilizar el trabajo orfebre ancestral de los chochoanos a través de la voz de los joyeros. Ante la cruda realidad que encontré, el proyecto tuvo que extenderse a la problemática ambiental relacionada con la explotación mecanizada e ilegal del oro, la devastación de los bosques tropicales de la región, y el envenenamiento de los pobladores ribereños con mercurio, todo lo cual ocurre de manera dramática, y sin solución a corto, mediano o largo plazo, aparente.”



“Las filmaciones se iniciaron en noviembre de 2019 y terminaron en diciembre de 2022. Se hicieron 5 viajes a la región, con un total de 60 días en Quibdó, Tadó, Condoto, Andagoya, Istmina y Nóvita. La edición inició en enero de 2022 y terminó en julio de 2023. Se entrevistaron 75 lugareños y se hizo acopio de 60 horas de pietaje, para conformar 3 versiones del documental de 79 minutos c/u, con subtítulos en español, inglés y francés.”

PANEL 2 de 2:00 p.m.– 3:45 p.m.

La tradición minera y lo patrimonial, desde la perspectiva territorial y de derechos de las comunidades.

MODERADORA

Dra. Magdalena Correa

Departamento de Derecho Constitucional UEC

Doctora en Derecho, Abogada, especialista en Derecho Administrativo y de Derecho Constitucional, magíster en Gestión y Administración Pública y en Economía.

Eje temático: ¿Cuál es la relación entre minería tradicional, patrimonio y un ordenamiento territorial para los derechos fundamentales de las comunidades?



PANELISTAS

Neyla Castillo

Antropóloga egresada de la Universidad Nacional de Colombia y con Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el Doctorado de Arqueología e Historia antigua de la Universidad de Santiago de Compostela de España; Profesora Titular del departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia desde 1982 hasta 2015

La práctica de la Minería Artesanal Ancestral (MIAA) de metales preciosos como patrimonio cultural inmaterial de Colombia



Luis Francisco López C.

Subdirección de Investigación y Producción Científica – ICANH

Antropólogo Maestría en investigación social interdisciplinaria, ha sido Investigador asociado del Instituto para La Investigación y La Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca.

El problema de la transculturalidad en el Real de Minas de San Francisco de Nóvita (Alto San Juan-Chocó, siglos XVIII-XIX). Detalles arqueológicos.



Camilo Tovar Perilla

Docente del Departamento de Derecho Minero Energético de la Universidad Externado de Colombia. Abogado, especialista en derecho del medio ambiente. Asesor de política pública, planeación territorial, participación ciudadana, gestión y planeación jurídica de proyectos mineros, ha sido Asesor en política pública del Ministerio de Minas y energía. Se desempeña como asesor de la Unidad de Planeación Minero Energética - UPME.

La realidad de los territorios auríferos en el marco normativo minero.



Catalina Caro

Asesora del Viceministerio de Minas, Antropóloga - Mg. Geografía, ha sido docente en las universidades Nacional de Colombia y Pontificia Javeriana. Fue coordinadora de minería en CENSAT Agua Viva

La formalización de la minería tradicional de oro



Gina D'Amatto

Executive Director LATAM, Alliance for Responsible Mining - ARM

Especialista en cooperación internacional, desarrollo rural y cambio global. Con amplia experiencia trabajando en proyectos de desarrollo sostenible. Actualmente lidera el equipo de la Alianza por la Minería Responsable, una Ong global que busca transformar las vidas de mineros y mineras artesanales y a Pequeña Escala.

¿Qué se entiende por minería responsable en la minería artesanal y a pequeña escala?



PANEL 3 de 3:45 p.m.– 5:30 p.m.

El Patrimonio Cultural desde la Minería Ancestral

MODERADORA

Dra. Clara Inés Sánchez Arciniegas

Doctora en Estudios Políticos y profesional en Administración de Hotelería y Turismo de la Universidad Externado de Colombia. Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras UEC



PANELISTAS

Diana Castaño

Es administradora pública, especialista en gerencia en seguridad y salud en el trabajo y está adelantando estudios en derecho. Indígena del resguardo de Origen Colonial Cañamomo Lomapieta en los municipios de Riosucio y Supia - Caldas.

[Las Comunidades mineras postulantes de la MIAA como Patrimonio Cultural](#)



Dr. Elkin Pinto

Docente del Departamento de Derecho Minero Energético U. Externado Abogado especialista en derecho minero energético, comercial y constitucional. Magister derecho minero (tesis) profesor cátedra universitaria.

[Minería tradicional de oro. Una situación anómica.](#)



Jaime Arias

Ing. Minas y Metalurgia, Máster Escuela de Minas de Paris, Máster Escuela de Minas d'Ales – Francia, Doctorando en estudios sociales. Docente Investigador del Área de Conflicto y Dinámica Social CIDs FCSH. Coordinador de investigación en Transformaciones de las Estructuras productivas. Investigador Arqueominería Facultad EPC U. Externado

[Los yacimientos aluviales de metales preciosos y el paisaje patrimonial como principio legal de la tradición minera.](#)



Carlos Conde

Asesor de la Dirección de Patrimonio y Memoria del Ministerio de Cultura. Abogado de la Universidad Externado de Colombia, Doctor en Derecho (PhD) de la Universidad de Sheffield (Reino Unido) y MA en Biotecnología, Ética y Derecho de la misma universidad. Docente investigador del departamento de propiedad intelectual de la Universidad Externado de Colombia.

[El Patrimonio y Memoria desde lo Institucional](#)



Exhibición de muestras e infografías de trabajos e investigaciones en arqueominería y orfebrería.



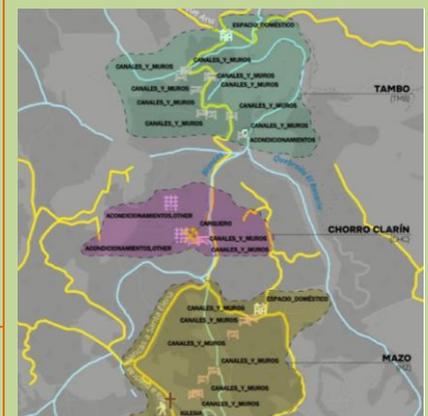
Modulo didáctico piezas orfebres del Calima: narraciones indígenas, animales míticos

Museo del oro del Banco de la Republica

Talleres metalúrgicos prehispánico. Fichas de Historias clínicas

La actividad minera y la utilización y organización del espacio en el sitio de Mazo del corregimiento de Santa Elena - Medellín durante los siglos XVIII y XIX

Kyara Antolínez Moya
Estudiante de tesis Arqueología



Arqueología en la antigua ferrería de Samacá. aproximación a la apropiación social de un patrimonio industrial en ruinas

Laura Valentina Suárez Rojas
Estudiante de tesis Arqueología

La interpretación patrimonial de las ruinas de Falan: Aproximación arqueológica industrial a la minería argentífera en Santa Ana como símbolo representativo del Norte del Tolima.

Andrea Chávez Triviño
Arqueóloga



Las practicas mineras de la sociedad el Zancudo en el Municipio de Titiribí Antioquia en el periodo 1850 - 1930.

David Santiago Rodríguez
Arqueólogo



The Chocó Pacifico Company y el enclave administrativo CIA Minero Andagoya: Materialidad de las unidades de vivienda cómo evidencia de la interculturalidad entre 1950 a 1978

Julieth Vargas Córdoba
Arqueóloga



Foto: Geiler Valderrama -Andagoya en el mundo (2011)