

**Congreso internacional de la Cátedra Unesco 2021**  
**“EXPERIENCIAS DE DIÁLOGOS RESTAURATIVOS EN COLOMBIA EN EL**  
**CONTEXTO TRANSICIONAL”**  
**1 de diciembre de 2021**

Jornada de la mañana: vía Zoom

Jornada de la tarde: presencial (Universidad Externado de Colombia, Edificio H, Auditorio 2) y vía Zoom

Inscripción previa: [https://uexternado.zoom.us/webinar/register/WN\\_-Eb01MfiQYq3dIzAoSk83w](https://uexternado.zoom.us/webinar/register/WN_-Eb01MfiQYq3dIzAoSk83w)

**PROGRAMA**

Jornada de la mañana: vía Zoom: [https://uexternado.zoom.us/webinar/register/WN\\_-Eb01MfiQYq3dIzAoSk83w](https://uexternado.zoom.us/webinar/register/WN_-Eb01MfiQYq3dIzAoSk83w)

8:00-8:30 a.m. **Instalación**

Hernando Parra Nieto  
Rector

Marcela Gutiérrez Quevedo  
Chairholder Cátedra Unesco

8:30-10:30 a.m. **Ciclo de conferencias internacionales: “Los derechos, los individuos y las comunidades de cara a los nuevos desafíos de un mundo globalizado en crisis”**

Moderadora: Marcela Gutiérrez Quevedo

1. *Descolonizar o Antropoceno con Viveiros de Castro: Perspectivismo ameríndio y cosmopolitismo chamánico*, Bethania Assy, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro
2. *La democracia en peligro: los nuevos sofismas del autoritarismo*, Castor M.M. Bartolomé Ruiz, Universidade do Vale do Rio dos Sinos
3. *Retroceso de las políticas públicas de justicia de transición y resistencias sociales de memoria y verdad en el Brasil hoy*, José María Gómez, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro
4. *Justicia transicional en diálogo con la Corte Interamericana de Derechos Humanos*, Silvia Loureiro, Universidade do Estado

do Amazonas

5. *Los derechos de las mujeres*, María Cristina de Cicco, Università di Camerino

Preguntas del público

10:30-10:45 a.m. **Receso café**

10:45-12:45 p.m. **Conversatorio: “El diálogo restaurativo entre comparecientes y víctimas en la JEP”**

Moderador: Camilo Eduardo Umaña Hernandez

1. Ariel Sánchez Meertens, Grupo de Análisis de la Información de la Jurisdicción Especial para la Paz
2. Gustavo Emilio Cote Barco, Pontificia Universidad Javeriana
3. Juliette Vargas Trujillo (CAPAZ y CEDPAL de la Universidad de Göttingen) y Juliana Galindo Villareal (Guernica 37-Centre)
4. Luis Carlos Sotelo Castro, Laboratorio de Actos de Escucha del Centro de Historia Oral y Narrativas Digitales de la Universidad de Concordia (Montreal, Canadá)
5. Bibiana Ximena Sarmiento Alvarez, Cátedra Unesco de la Universidad Externado de Colombia

Preguntas del público

12:45-2:00 p.m. **Receso almuerzo**

Jornada de la tarde: presencial (Universidad Externado de Colombia, Edificio H, Auditorio 2) y vía Zoom: [https://uexternado.zoom.us/webinar/register/WN\\_-Eb01MfiQYq3dIzAoSk83w](https://uexternado.zoom.us/webinar/register/WN_-Eb01MfiQYq3dIzAoSk83w)

2:00-3:45 p.m. **Panel “El diálogo es posible: experiencias en Colombia”**

Moderadora: Diana Rodríguez Charry

1. *Diálogos improbables que demuestran que es posible*, Lina Ibáñez, Plataforma Diálogos Improbables (Directora Ejecutiva)
2. *Conversar para no repetir*, Paola Alvarez, Unidad de Víctimas y de Restitución de Tierras (Grupo de Enfoque Psicosocial, Garantías de No Repetición)
3. *Iglesia como puente de diálogo para construir la amistad social en Colombia*, Rosa Inés Floriano, Secretariado Nacional

de Pastoral Social (Animadora Área Desarrollo Institucional)

4. *La participación de responsables y víctimas en los procesos de reconocimiento,*

Pavel Santodomingo, Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad (Coordinador del Objetivo de Reconocimiento)

Preguntas del público

3:45-4:15 p.m.

**Franja artística**

Artista: Salomé Bravo. Técnica: animación en arena<sup>1</sup> / Saxofonista: Jairo Alonso Barrera.

---

<sup>1</sup> Las actuaciones en arena son una práctica artística en la que se mezcla el lenguaje del dibujo, el performance y la instalación audiovisual para crear una historia en vivo en el escenario. Las actuaciones en la arena son coreografiadas, ensayadas y sincronizadas con un paisaje sonoro relacionado con la narración de la historia. La música acompaña todo el proceso mientras las manos de la artista transforman la arena en un poderoso material narrativo.