

## **PROGRAMAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ARTES**

Biblioteca Universidad Externado de Colombia

Área de Cultura & Comunicaciones

Primer semestre 2020

### **Programa**

**Taller de Escritura Creativa**

### **Ciclo**

**La literatura y sus fantasmas**

### **Presentación**

La escritura creativa desarrolla una relación única con el lenguaje como materia artística, incrementa la imaginación, así como el pensamiento reflexivo, y facilita experiencias lúdicas o estéticas alrededor de la palabra.

Por lo anterior, el Taller de Escritura Creativa utilizará herramientas propias de la literatura para potenciar habilidades y talentos de cada participante. Desde distintas perspectivas, se interpretará la escritura creativa como una de las múltiples formas de erigir el pensamiento para el arte, explorando la multiplicidad de la cultura, en este caso escrita, para vernos implicados directamente con nuestro entorno.

### **Objetivos**

- Generar pautas necesarias para la creación literaria de narrativa y poesía, por medio de aspectos como la composición, la estructura, el estilo, el manejo del lenguaje y el tiempo narrativo, entre otras.
- Potenciar habilidades preexistentes de lectura crítica y escritura creativa entre los participantes.
- Fomentar la capacidad de observación.
- Representar y conectar experiencias mediante el lenguaje y estructuras secuenciales de escritura.

### **Población a la que va dirigida**

Estudiantes, docentes, investigadores, administrativos y público en general.

## Programa por sesiones

### Sesión 1

*Experiencia, emoción e intuición*

11 de febrero, 4:00 a 6:00 p.m.

Salón 2, Biblioteca

Se realizará una primera aproximación a la escritura creativa. Se discutirán cuestiones como ¿por qué escribir?, ¿cómo hacerlo?, el primer borrador y las fuentes de creación: autobiografía, tradición, historia y metaficción.

Textos:

- *Literatura y fantasma* de Javier Marías.
- *El arte de escribir* de Clarice Lispector.
- *Consejo* de Ernest Hemingway.
- *Manifiesto poético* de Dylan Thomas.
- *Arte poética* de Vicente Huidobro.

### Sesión 2

*La escritura de cartas*

18 de febrero, 4:00 a 6:00 p.m.

Salón 2, Biblioteca

Se analizará el género epistolar como mecanismo de creación.

Cartas de:

- James Joyce a su esposa.
- Henry Miller a Anaïs Nin.
- Simón Bolívar a Manuelita Sáenz.
- Rey Enrique VIII a Ana Bolena, su querida.
- Cartas que publicó Clara de Juan Rulfo.
- Don Quijote a Dulcinea.
- Simón de Beauvoir a Sartre.

### Sesión 3

*Poesía I*

25 de febrero, 4:00 a 6:00 p.m.

Salón 2, Biblioteca

La sesión girará en torno a la simbología poética, el ritmo y la musicalidad, y la relación entre mensaje - sentido.

Textos:

- *¿Qué es la poesía?* de Jaime García Maffla.
- *Tarde o temprano* de José Emilio Pacheco.
- *Tras las huellas de la poesía* de Benjamín Barajas.

#### **Sesión 4**

*Poesía II*

3 de marzo, 4:00 a 6:00 p.m.

Salón 2, Biblioteca

Se explorará la poesía breve, el laconismo en la poesía universal, las figuras japonesas, las formas del Haiku y el Tanka. Además, se trabajarán aspectos de composición, estructura, ritmo y atmósfera en la poesía breve.

Textos:

- Haikus de Umberto Senegal.
- Haikus y Tankas de Basho.
- *Cada hoja que cae* de Hugo Mujica.
- *Poesía breve* de José Manuel Arango.

#### **Sesión 5**

*La minificción*

10 de marzo, 4:00 a 6:00 p.m.

Salón 2, Biblioteca

Se realizará un acercamiento a la escritura y la lectura del género de minificción.

Autores y textos:

- Luis Vidales.
- Ana María Shua.
- Raúl Brasca.
- Luisa Valenzuela.
- *Zapatos* de Ernest Hemingway.

#### **Sesión 6**

*Los juegos de la minificción*

17 de marzo, 4:00 a 6:00 p.m.

Salón 2, Biblioteca

Se estudiarán el logo rallye, el tautograma, el palíndromo, el nouveau. Por medio de algunos filminutos, se posibilitará la creación literaria.

### **Sesión 7**

*Aforismos y otros textos breves*

24 de marzo, 4:00 a 6:00 p.m.

Salón 2, Biblioteca

Se analizarán epitafios, greguerías, proverbios, Twitter, refranes, entre otros textos breves.

Autores:

- Cioran.
- Clarice Lispector.
- Gómez Dávila.
- Ludwig Wittgenstein.

### **Sesión 8**

*Música y poesía*

31 de marzo, 4:00 a 6:00 p.m.

Salón 2, Biblioteca

Esta sesión se centrará en la lectura y análisis de letras de canciones de Bob Dylan, Leonard Cohen, entre otros.

### **Sesión 9**

*Diarios*

14 de abril, 4:00 a 6:00 p.m.

Salón 2, Biblioteca

Durante esta sesión se abordará la literatura del yo. Se discutirá sobre literatura, vida y autobiografía.

Autores y textos:

- Marguerite Duras.
- Sylvia Plath.
- *El oficio de vivir* de Cesare Pavese.
- *Diarios* de Virginia Woolf.
- *Lo que no quise decir* de Sandor Marai.

### **Sesión 10**

*Aproximaciones a la crónica*

21 de abril, 4:00 a 6:00 p.m.

Salón 2, Biblioteca

¿Qué es la crónica, realidad o ficción? A partir de esta pregunta, la sesión girará en torno a la influencia del periodismo en la literatura. Se trabajarán crónicas de viaje y algunos textos de Cristian Valencia, Paul Brito, Alberto Salcedo Ramos y Jesús Abad Colorado.

### **Sesión 11**

*Literatura visual*

28 de abril, 4:00 a 6:00 p.m.

Salón 2, Biblioteca

Se explorará la vanguardia francesa, así como las nuevas formas de la escritura y su relación con las artes plásticas y la fotografía: el fanzine, la poesía no verbal, la ciberpoesía.

Autores:

- Vivian Maier.
- Daniela Prado.
- Yenny León.

### **Sesión 12**

*Lectura de textos de asistentes*

5 de mayo, 4:00 a 6:00 p.m.

Salón 2, Biblioteca

Durante la sesión final se realizará una lectura abierta de los textos escritos por los participantes en el taller.

### **Inscripciones**

Puede registrarse [AQUÍ](#). Tenga en cuenta que deberá contar con disponibilidad los martes de 4:00 a 6:00 p.m., hasta el 5 de mayo, días en que se llevará a cabo el programa de manera consecutiva.