

PROGRAMAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ARTES

Área de Cultura & Comunicaciones de la Biblioteca en alianza con Decanatura Cultural
Universidad Externado de Colombia
Primer semestre 2020

Programa

Club de Poesía Externadista

Ciclo

Poéticas de lo incompleto

1

Presentación

Este semestre en el Club de Poesía Externadista leeremos y escribiremos poemas tomando como eje central el concepto de lo incompleto, que se manifiesta en la poesía de diversas formas: a través del amor insatisfecho y el deseo irresuelto en la poesía erótica, mística y amorosa; de manera estructural cuando el poema carece de unidad –sea porque se trata de un texto fragmentario o porque también lo constituyen el silencio y el vacío–; a raíz de un contexto violento que lleva a una escritura que gira en torno a una consciencia de la muerte; cuando el poema se convierte en un espacio para ahondar en la pérdida, la memoria y el olvido; y por medio de las posibilidades del lenguaje para tocar y manifestar lo indecible.

Los y las asistentes comprenderán que hay distintas maneras en que lo incompleto puede abordarse en la poesía y, al mismo tiempo, usarán los elementos analizados en el taller para aprender a escribir poemas y abordar lo incompleto según sus propias experiencias e intereses.

Objetivos

Objetivo general

A través del diálogo y de los ejercicios de lectura y de escritura realizados durante cada sesión, los y las asistentes explorarán formas en que lo incompleto puede usarse como una técnica o un recurso para escribir poemas, distinguir el lenguaje poético de las narrativas dominantes, generar relaciones con el lector que no están centradas en la comunicación absoluta de sentido, y para repensar la materialidad y el cuerpo de la escritura misma.

Objetivos específicos

- Propiciar la creación poética a partir de una reflexión sobre lo incompleto.
- Propiciar un encuentro amigable en torno a la creación literaria, donde se fomentará la creatividad, el trabajo en equipo y la atención y el respeto por el otro.

- Introducir la obra de una multiplicidad de poetas que han sido publicados en la Colección Un Libro por Centavos y analizar los elementos literarios y las técnicas que usan para que los asistentes creen a partir de esa base en cada sesión.
- Ofrecer una visión global e incluyente de la poesía que contribuya a desmantelar las jerarquías del canon.

Metodología

Para desarrollar este taller se implementarán el diálogo, la lectura en voz alta, la creación poética y la retroalimentación grupal. El programa está compuesto por ocho sesiones, y en cada una leeremos a distintos poetas de la Colección. Cada sesión será independiente y en ella se presentarán dos o más poéticas relacionadas con lo incompleto y de las cuales tomaremos al menos un elemento para la creación. Los participantes escribirán un poema por sesión. La clausura del Club se realizará en la Biblioteca y se destinará a leer y compartir la versión final de uno o varios poemas escritos por los y las asistentes durante el taller.

2

Población a la que va dirigida

Estudiantes, docentes, investigadores, administrativos y público en general.

Programa por sesiones

Sesión 1

4 de marzo, 4:00 a 6:00 p.m.
Salón 2, Biblioteca

El tema de la primera sesión será “Lo ausente en el poema: la memoria, el olvido”. Los poetas que se abordarán serán Álvaro Rodríguez Torres ([El presente recordado](#)) y Piedad Bonnett ([Nadie en casa](#)).

Sesión 2

11 de marzo, 4:00 a 6:00 p.m.
Salón 2, Biblioteca

El tema de la segunda sesión será “La brevedad, la soledad, el silencio”. Los poetas que se abordarán serán Emily Dickinson ([En mi flor me he escondido](#)) y Juan Manuel Arango ([Fe de erratas Antología](#)).

Sesión 3

18 de marzo, 4:00 a 6:00 p.m.
Salón 2, Biblioteca

El tema de la tercera sesión será “Poéticas de la violencia I”. Las poetas que se abordarán serán María Mercedes Carranza ([Antología](#)) y Mery Yolanda Sánchez ([Un día maíz](#)).

Sesión 4

25 de marzo, 4:00 a 6:00 p.m.

Salón 2, Biblioteca

El tema de la cuarta sesión será “Poéticas de la violencia II”. Las poetas que se abordarán serán Camila Charry ([Arde Babel](#)) y Andrea Cote ([Puerto calcinado](#)).

Sesión 5

1 de abril, 4:00 a 6:00 p.m.

Salón 2, Biblioteca

El tema de la quinta sesión será “Decir lo indecible: entre el todo y la nada”. Los poetas que se abordarán serán Yenny León ([La hierba abre su latido](#)), Jorge Cadavid ([Música callada](#)), Fredy Chikangana, Vito Apüshana y Hugo Jamioy ([Herederos del canto circular](#)).

Sesión 6

15 de abril, 4:00 a 6:00 p.m.

Salón 2, Biblioteca

El tema de la sexta sesión será “Yo es otro: la unidad imposible”. Los poetas que se abordarán serán Nelson Romero Guzmán ([Animal de oscuros apetitos](#)) y Lucía Estrada ([El ojo de circe](#)).

Sesión 7

22 de abril, 4:00 a 6:00 p.m.

Salón 2, Biblioteca

El tema de la séptima sesión será “El cuerpo incompleto de la escritura”. Los poetas que se abordarán serán Carolina Dávila ([Imagen \(in\) completa](#)) y Felipe García Quintero ([El pastor nocturno](#)).

Sesión 8

6 de mayo, 4:00 a 7:00 p.m.

Salón 2, Biblioteca

El tema de la octava sesión será “Eros: el deseo irrealizable”. Los poetas que se abordarán serán San Juan de la Cruz ([Vivo sin vivir en mí](#)), Héctor Rojas Herazo ([Antología](#)), Jorge Gaitán Durán ([Amantes y Si mañana despierto](#)), Orietta Lozano ([Me duele una mujer en todo el cuerpo II](#)), y Martha Canfield ([Me duele una mujer en todo el cuerpo I](#)).

Durante esta sesión también se realizará la clausura del Club por este semestre, de modo que se leerán y compartirán las versiones finales de uno o varios poemas escritos por los y las asistentes durante el taller.

Inscripciones

Puede registrarse [AQUÍ](#).