

La colección *Un libro por centavos* iniciativa de la Decanatura Cultural de la Universidad Externado de Colombia, durante quince años (2003-2018) ha divulgado a los poetas más reconocidos en el ámbito nacional e internacional y promocionado los nuevos valores del género, en ediciones bellas y económicas, con tirajes entre 8.000 y 10.000 ejemplares por título, de distribución mensual y gratuita para los suscriptores de la revista *El Malpensante*. También se obsequia en bibliotecas públicas, casas de cultura, colegios, universidades, cárceles, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales y se encuentra en los catálogos de las universidades de Standford, Yaley y Harvard.

*El beso* es el poemario n.º 153, cuyo cuidado y selección estuvo a cargo del mismo poeta Jorge Valencia Jaramillo.

*Selección y cuidado de*  
Jorge Valencia Jaramillo



N.º 153

*Jorge Valencia Jaramillo*

# *El beso*

*Antología*

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA  
DECANATURA CULTURAL  
2018

ISBN 978-958-790-

© Jorge Valencia Jaramillo, 2018  
© Universidad Externado de Colombia, 2018  
Calle 12 n.º 1-17 este, Bogotá - Colombia  
Tel. (57 1) 342 0288  
dextensionc@uexternado.edu.co  
www.uexternado.edu.co

*Primera edición*  
Febrero de 2019

*Imagen de carátula*  
*El Beso* (1908), por Gustav Klimt, Lienzo, pan de oro,  
pintura al aceite, 1.8 m x 1.8 m., Galería Belvedere (Viena, Austria)

*Diseño de carátula y composición*  
Departamento de Publicaciones

*Impresión y encuadernación*  
Editorial Nomos S.A.

Impreso en Colombia  
*Printed in Colombia*

Consulte nuestros poemarios publicados durante 15 años en:  
[www.uexternado.edu.co/unlibroporcentavos](http://www.uexternado.edu.co/unlibroporcentavos)

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

Juan Carlos Henao  
Rector

Miguel Méndez Camacho  
Decano Cultural

Clara Mercedes Arango  
Coordinadora General

*Gustav Klimt* (Baumgarten, 1862 - Alsergrund, 1918). Pintor austriaco, simbolista, de la corriente Art Nouveau, uno de los representantes del movimiento modernista de la secesión vienesa. Hijo de Ernst Klimt, grabador de oro y Anna Finster, amante del canto. Desde la infancia tuvo inclinación artística. Fue gracias a su talento que en 1876, con catorce años, recibió una beca para estudiar en la Kunstgewerbeschule, la Escuela de Artes y Oficios de Viena, donde se formaría hasta 1883 como pintor y decorador de interiores. En 1888, Klimt recibió la Orden de Oro al Mérito de manos del Emperador Francisco José I de Austria por su trabajo en los murales del Burgtheater de Viena.

Klimt mezclaba pan de oro en sus pinturas al óleo para crear lo que se convertiría en su estilo personal y muy característico. *El beso* (*Der Kuss*) de 1908, es su obra más famosa, mide 1.80 mts de alto por 1.80 mts de ancho. Esta obra se encuentra en Viena, en la Galería Belvedere.

Fragmentos tomados de: <http://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/8539-15-curiosidades-sobre-el-beso-de-klimt.html>

## CONTENIDO

- Norte [9], Tu amor y mis pupilas [10], Firmeza [12],  
No existo [13], Todo y nada [14], Experiencia [16],  
    La fugaz primavera [17], Tu ausencia [18],  
El abandono [19], Venganza [20], El triunfo [21],  
    Mujeres [22], El adiós [23], Luz y sombra [24],  
    El crucificado [26], Mujer [27], Ella y yo [28],  
Todo amor [29], El tiempo y tú [30], Más allá [31],  
    Sentenciado [32], Penas de amor [33],  
    Enseñanza [35], La felicidad [36],  
Amor eterno (\*) [37], Así es [39], Ámame hoy [40],  
Entre los dos [41], La magia [42], El ave Fénix [43],  
    Asuntos de amor [44], Lo irremediable [45],  
    Tus ojos [46], Ten piedad [47],  
    Mi sed y los demás [48], Los amantes [49],  
    Un acto de fe [50], Como el viento [51],  
¿Cómo fue? [52], La muerte [53], Te lo juro [54],  
    Solo el vino [55], La noche estrellada [56],  
    Engaño [57], El silencio [58], Burbujas [59],  
Reencarnación [60], El colibrí [61], Eternidad [62],  
Principio y fin [63], Lo acepto [64], El amor [65],  
    Arrepentimiento [66], Triste realidad [67],  
Destino [68], Lo imposible [69], Así era yo [70],  
El viento [71], El olvidado [72], Sí, así será [73],  
    La meta [74], La nada [75]





## NORTE

Fue un viaje interminable  
entre la niebla y la noche  
buscando el Norte te encontré a ti.  
Por eso estoy donde estoy  
estoy al Sur.

## TU AMOR Y MIS PUPILAS

Cuánto tormento en este amor  
convulsionado  
como mi mundo interior.  
Desconocido como el mundo  
de todos los demás.  
Inalcanzable como esos mundos  
que ilusoriamente abrazamos  
y que creyendo nuestros  
nunca llegamos a tener ni a palpar.  
Como el infinito  
que jamás comprenderemos.  
Como el fin de la vida  
que con certeza llega  
y por eso con certeza te quiero.  
Como la quieta muerte  
que está un poco más allá  
y con un soplo igualará  
tu presencia y mi adiós.  
Como el Dios en que tú crees  
y bellamente forma parte de ti.  
Como ese algo misterioso e inasible  
te quiero.  
Como el viento y el mar  
que me inundan y me ahogan  
como me ahoga este amor.

Como el sol que me deslumbra  
y me quema  
te quiero.

Como la dulce tierra  
que impasible me espera  
y me acompañará para siempre  
te quiero.

Te quiero sin medida  
te querré hasta ese último instante  
en el cual mis asombradas pupilas  
cambien tu rostro  
por la nada.

## FIRMEZA

Las hojas resisten el viento  
muchas tardan, de verdad, en caer.  
A veces hasta el huracán resisten.  
Por qué no resistiré yo frente a ti  
ni siquiera lo que resiste  
la más leve de las hojas.  
Una de aquellas que cae  
con la primera brisa.

## NO EXISTO

Parece que existo y parece increíble  
sí, créeme, a veces siento que existo.  
Pero... qué triste saber  
que todo es posible  
solamente por ti.

Triste saber  
que sólo existo porque te quiero.

Triste vivir  
por una mirada tuya  
o por la tierna sensación de tu cuerpo  
o por aquella esperada traición  
que siempre llega.

Tener que aceptar que la vida  
desaparece  
cual camino en la noche  
cuando tú te vas  
sin mirar atrás.  
Por eso sé que no existo  
porque existo  
únicamente  
por ti.

## TODO Y NADA

## I

Tú eres  
la luz y la noche para mí.  
Tú eres y serás  
lo que tú quieras  
para mí.  
Tú eres  
la tristeza permanente  
que llevo metida aquí dentro.  
Tú eres  
mi única y sola razón de existir.

## II

Que haré yo mañana  
cuando tú te vayas.  
¿Quedarme muerto de un golpe  
mirando la nada?  
Porque cuando tú te vayas  
se irán la luna  
y esa hermosa tristeza de amarte  
que tengo aquí dentro.  
Ya bien lo sé:  
cuando tú te vayas  
cerraré mi puerta definitivamente  
y no dejaré entrar a nadie  
absolutamente a nadie  
ni siquiera a mi madre querida.

III

Porque si todo valió la pena  
por haberte conocido  
cuando tú te vayas  
bien valdrá la pena morir  
por haberte perdido.

## EXPERIENCIA

Nadie es indispensable  
decía mi padre.  
Nadie es indispensable  
decía mi madre.  
Si, nadie es indispensable  
repito yo también.  
O mejor  
nadie era indispensable  
hasta que tú te fuiste.



## LA FUGAZ PRIMAVERA

A Antonio Vivaldi

Te vi  
y fue como encontrar al fin  
la primavera.  
Más bella tú que todas  
todas las flores del campo.

Con la loca pasión del verano  
yo te amé, yo te amé.  
Y con esa misma pasión  
en un otoño  
tú me abandonaste.  
Desde entonces mi alma llora  
inconsolablemente.

Y un invierno  
frío y gris  
cubre mi casa  
mi barrio  
mi ciudad  
el mundo  
el universo entero.

## TU AUSENCIA

Me duele la tarde  
me duele inmensamente.  
Me duele el aire  
me duelen los recuerdos  
me duelen tus ojos y tu boca ausentes.  
Me duele todo, absolutamente todo.  
Es tu ausencia, sí, tu ausencia  
que me está matando  
tu ausencia, tu ausencia.  
El que no estén aquí conmigo  
tus manos  
y tu risa.  
El calor de tus senos  
y tu voz de cristal.  
Vuelve  
aunque tu amor sea el mismo infierno  
vuelve.  
Por piedad: ¡vuelve!

## EL ABANDONO

Me dejó la luz  
me dejó la noche  
me dejó tu beso  
de miel y de sangre.

Me dejó el amor  
me dejó el olvido  
me dejaron tus ojos y tus brazos  
todo me ha dejado.

Me dejó la vida  
me dejó la muerte.  
Me dejó el mundo  
me dejaste tú.

## VENGANZA

### I

Quizá vayas a extrañarte si te digo  
que tengo un gran deseo  
un deseo profundo:  
que tu nuevo amante  
te amé mucho  
mucho más que yo.

### II

Después  
tendré el placer de saber  
que sufrió mucho  
mucho más que yo.

## EL TRIUNFO

El amor le hacía mal  
a mi corazón  
dejé el amor  
y ahora soy feliz  
pues no siento el corazón.  
Como son felices los muertos  
que descansan eternamente en paz  
al no sentir  
cómo se estremece su corazón  
besando unos labios  
unos rojos labios  
unos corruptos y pervertidos labios.

## MUJERES

¿Mujeres?  
Prefiero otra copa de vino  
y aquella hermosa, hermosísima canción  
sobre la muerte.

## EL ADIÓS

El momento más horrible de la vida  
es el del adiós.

Aquel instante en el cual  
el universo luminoso  
se convierte en sombra  
el todo en nada

y el camino que está frente a ti  
es interminable y solo.

Aquel instante en el cual empieza  
la noche infinita del olvido.

## LUZ Y SOMBRA

## I

Te amé sin medida.  
te amé sin razón y con razón  
como siempre fue el amor.  
Como el perro fiel  
que ciego y presuroso  
invariablemente viaja  
tras la misma huella:  
la huella que lo hunde.  
Busqué tu luz  
pues ser la sombra de tu luz  
era todo para mí.

## II

Hay mucho polvo ahora  
aquí, bajo mis pies.  
El camino de los años  
contra todo lo previsto  
nada indica.  
Tal vez  
que soy el mismo perro fiel  
ya sin brillo en la mirada.  
O que la luz y la sombra son iguales.



III

Una obscura sensación me dice  
sin embargo  
que ahora soy  
—y sin remedio—  
la sombra de tu sombra.

## EL CRUCIFICADO

Muchas mujeres llevan, con pasión  
un cristo colgado en el pecho.  
Nada les emociona más  
que tener ahí y sin remedio  
un hombre crucificado.

## MUJER

A Omar Khayyam

## I

Bebíamos vino aquella noche.  
¡Qué felices estábamos!  
-¿Me darás el vino de tu copa?-  
te pregunté, sabiendo la respuesta.  
-Mi vino fue siempre todo tuyo  
no sé por qué me lo preguntas  
-respondiste.

Un instante después  
quise tu copa  
y tú  
con el mismo amor de siempre  
me dijiste:  
-Mi copa está vacía  
¿Quién si no tú tomó mi vino?

## II

Hoy  
en el límite mismo de mi vida  
todavía me duele el corazón  
cuando recuerdo  
cómo otra boca  
bebía de su boca  
mi vino.

## ELLA Y YO

## I

Ella me quería  
yo la amaba  
yo la amaba inmensamente  
pero aquella historia  
fue siempre muy triste  
para mí  
pues para ella  
no había diferencia entre  
querer y amar.  
Ella, por ejemplo  
daba fácilmente una sonrisa  
por mí.  
Yo, en cambio  
daba fácilmente la vida  
por ella.

## II

¡Ay! qué honda  
qué honda melancolía  
la que ahora siento.  
Qué dolor, qué tristeza:  
¡ella me quería, yo la amaba!

## TODO AMOR

Todo amor  
es una esclavitud.  
Y mientras más grande  
y más hermoso el amor  
más grande y más terrible  
la esclavitud.

## EL TIEMPO Y TÚ

A Juan Rulfo

## I

Y el tiempo...  
cuándo empezaría  
cuándo empezaría.  
Y cuándo terminará  
cuándo.  
Y yo  
que nací ayer  
y moriré mañana.  
Y tu amor  
que duró menos  
que lo que dura un instante.  
Todo lo mío, ¡ah!  
tan breve y pasajero  
tan eterno  
todo lo demás.

## II

¡Abrázame, por Dios  
aunque no me quieras!

## MÁS ALLÁ

Ella te abandona  
y aquel gran amor  
finalmente termina.  
Sin embargo  
de tarde en tarde tú sientes  
que aún la amas  
y que es un dolor y un lamento profundo  
lo que ahora te aflige.  
No te sorprendas  
las estrellas siguen alumbrando  
después de muertas.

**SENTENCIADO**

Mañana cuando vuelvas  
si es que vuelves  
estaré bajo tierra.  
Me matará por igual  
tu amor o tu olvido.



## PENAS DE AMOR

### I

Las penas de amor  
son infinitas.

¡Cuántas veces  
Dios mío  
cuántas veces  
por su culpa he muerto!

### II

Penas que no pasan jamás.  
Penas que van y vienen  
penas que nunca mueren.

### III

Un cuerpo, un rostro, un gesto  
una manera de reír, de hablar, de andar.  
Un libro, una canción  
un paisaje, un adiós  
todo  
todo hace revivir  
las indecibles penas del amor.

## IV

¡Ah! ya lo sé  
las penas del amor  
son inmortales.  
Después de que yo haya muerto  
vivirán cual fantasmas  
para siempre.  
Y mis cenizas  
seguirán penando  
ya lo sé.

## ENSEÑANZA

## I

Mi padre era un hombre sabio  
me enseñaba cosas para no olvidar:  
quiere y respeta a tu madre, me decía.  
A las mujeres  
—recuerda que tu madre es tu madre  
no una mujer—  
a las mujeres, decía  
respétalas también, por igual.  
Después, ya mayor, resolverás  
si las amas también, por igual.

## II

Después, ya mayor  
las amé inmensamente.  
Con toda, toda la pasión  
que en el mundo cabía.

## III

Ahora recuerdo y evoco a mi padre.  
Debí seguir su ejemplo:  
amar sólo  
a mi madre.

## LA FELICIDAD

Dios de los cielos  
Supremo Arquitecto del Universo  
Fuerza Primera  
Principio y Fin de todo  
Destino omnipotente y ciego  
Lenguaje misterioso de los astros  
El Azar o la Nada  
lo que sea  
¡Sí, lo que sea!  
Olvídate de mí  
piensa que no existo  
déjame pasar en la sombra  
perdido y solo  
lejos del mundo  
y sobretodo, ¡sobre todo!  
no me des la felicidad  
no me des la felicidad  
porque me harás  
para siempre  
desgraciado.

## AMOR ETERNO (\*)

## I

Pensativa y triste mirarás mi cuerpo  
yerto y frío.  
Pensarás en mi muerte  
y pensarás, también en tu vida.  
En lo que será de ti ahora sola  
completamente sola.

Como una lluvia  
como una lluvia  
correrán tus lágrimas  
como una lluvia.  
Como si todas las lágrimas del mundo  
fueran tuyas.  
¡Ah!, por Dios, si me querías!

## II

Por el solitario y triste sendero  
avanzan lentamente  
los amigos de siempre.

\* Tu, desconocido lector, lee diez (10) veces este título. Diez (10) veces, por favor.

Tú  
difícilmente si caminas  
arrastrándote  
doblada por la pena:  
la verdad  
hubieras preferido haber muerto  
en el momento de mi adiós.

## III

De repente  
una mano acaricia  
tu mano desmayada.  
Sin un aliento  
miras quedamente.  
De pronto y sin quererlo  
—porque fue sin quererlo—  
piensas:  
este será su último camino  
tal vez sea uno nuevo para mí.

## IV

Si alguien observara fijamente  
tu rostro ensombrecido  
vería en él  
una leve sonrisa.

## V

¡Ah, por Dios, si me querías!

## ASÍ ES

La vida y la muerte misma  
no valen la pena  
si antes  
uno no muere  
de amor.

## ÁMAME HOY

a Ronsard

Ámame hoy.  
Hoy que somos tú y yo  
dos seres humanos diferentes  
hermosamente diferentes.  
Mañana, ya muertos  
seremos iguales para siempre  
terriblemente iguales.



## ENTRE LOS DOS

Yo le daba  
suavemente  
el amor.

Ella, en cada beso  
me daba  
suavemente  
el dolor.

## LA MAGIA

a Fabiola

Víctima de la magia negra  
puse  
al pie de su retrato un día  
una flor y una vela encendida:  
al verlos  
no sabía  
si rezar o llorar por ella.

## EL AVE FÉNIX

## I

Dicen que el ave Fénix  
renació de sus cenizas.  
Es una bella historia.  
Y yo  
que muero todos los días  
por ti  
y nunca conocí la resurrección.  
Y tú  
que en vez de morir  
de cada traición  
emerges  
como nueva  
como acabada de nacer  
con la misma sonrisa  
seductora  
en los labios.

## II

Qué duda cabe  
el ave Fénix  
debió ser una mujer  
muy experta  
en traiciones.

## ASUNTOS DE AMOR

En asuntos de amor  
es prudente que rías poco  
y siempre con gran discreción.  
Porque si te muestras muy feliz  
pronto, muy pronto, estarás llorando.

## LO IRREMEDIALE

Es difícil aceptar  
lo irremediable de la muerte.  
Es difícil aceptar, igualmente  
tu indiferencia y tu traición.  
En el amor, sin más  
—qué terrible verdad—  
todo es difícil de aceptar.  
Pero lo más doloroso  
lo más duro de aceptar  
es la complicidad de Dios.  
Bastaría que él pusiera  
algo de piedad  
en tu corazón  
para que yo  
fuera feliz.

## TUS OJOS

Tus ojos traicioneros  
radiantes como siempre.  
Y yo ciego, ciego  
caminando sin luz  
por la vida  
buscando a tientas  
el amor.

## TEN PIEDAD

### I

Señor  
ten piedad.  
Señor  
ten piedad, ten piedad.  
Señor  
ciérrale los ojos a esa mujer  
ciérrale la boca  
y, sobre todo  
destrúyele el corazón  
por favor  
destrúyele el corazón.

### II

Te rezaré de rodillas  
por toda la eternidad.

## MI SED Y LOS DEMÁS

No la ames, no la ames  
me decían todos.  
Te hará sufrir, te hará sufrir.  
La amé y la amo infinitamente  
y sufrí y sufro infinitamente  
y ellos, mis amigos, tenían razón.  
Pero es inútil decir  
a quien tiene sed  
de desierto  
que no beba del agua  
que lo va a matar.



## LOS AMANTES

### I

Fuimos amigos toda la vida.  
Creo que estoy diciendo una mentira:  
Fuimos amantes toda la vida.

### II

Pensé, después de tantos años  
que era de caballeros proponerle  
matrimonio.  
Nos casamos:  
esa noche murió el amor.

## UN ACTO DE FE

*(Autorretrato)*

Dicen los textos sagrados  
todos los textos  
que tener fe  
es creer lo que no vemos.  
Y yo –qué suerte la mía–  
que siempre fui tan racional  
tan analítico.  
Yo, tan hijo de Santo Tomás.  
Yo, en fin, que soy descendiente  
de Copérnico, Galileo, Newton y Descartes.  
Yo, en fin, que he practicado sin desmayo  
el principio de “ver para creer”  
apenas ahora –después de tantas cosas–  
he venido a entender  
que es verdad que tú me quieres.  
Porque fe  
es creer lo que no vemos.

## COMO EL VIENTO

¿Has sentido tú  
cómo llega  
de pronto  
un viento suave  
y te refresca  
y, también  
de pronto se va  
y no vuelve más?

Así era ella.  
Tenía los ojos negros y tristes  
aun cuando reía.  
Y ahora lloro  
mirando el horizonte  
sabiendo que nunca  
nunca más volverá.

## ¿CÓMO FUE?

### I

Dime:  
cómo fue  
que pasó  
lo que pasó.  
Cómo fue que pasó  
lo que pasó entre tú y yo  
que tanto nos amábamos.  
Lenta, lentamente  
fuimos construyendo nuestra casa.  
Una piedra aquí, otra allá  
y muros  
suaves y delgados muros  
muros que sólo retuvieran el amor.

### II

Pero cosa misteriosa  
construimos también, lentamente  
espacios lejanos  
distancias infinitas.  
Y al tiempo que te amaba  
te perdía.

## LA MUERTE

### *Epitafio ( 1 )*

La muerte  
¡Ah! la muerte  
la muerte  
ese último sueño  
ya sin sueños sobre ti.

**TE LO JURO***Épitafo ( II )*

Lo único que quisiera tener  
después de muerto  
sería una eterna memoria  
para acordarme  
siempre  
de ti.

## SOLO EL VINO

Pasan los días  
pasan los besos  
pasa la vida.  
Y tus manos y tu cuerpo  
abrazados a mi alma  
con toda la tristeza  
de este mundo.  
Bebamos vino y lloremos  
compañera  
que mañana  
ya no existirá más  
el amor.

## LA NOCHE ESTRELLADA

Cuando muera  
llévame a la colina  
y déjame allí con los ojos  
abiertos.  
Esperaré la noche estrellada  
pensando que en el infinito  
todavía existes.  
Y te miraré  
para siempre.



## ENGAÑO

Tú la amas  
y de pronto  
la encuentras  
en brazos  
de otro hombre.  
La quieres  
matar.

Ella te mira a los ojos  
Fijamente te mira a los ojos.  
De repente y contra todo,  
tú la quieres  
perdonar.

## EL SILENCIO

¡Ah, la magia y la profundidad  
de este silencio y de esta soledad!  
Me parece ahora  
que ya todo es inútil,  
que no tiene sentido alguno decirte  
conmovido  
que te quiero inmensamente.

Mejor será,  
en medio del abandono  
y de este hermoso silencio,  
construir los infinitos mundos  
que tu amor no me da.  
Así, seguramente,  
me llegarán la paz y la muerte.

## BURBUJAS

Pienso en tu amor  
ahora...  
tendido en esta lejana playa.  
Miro contra el sol  
cómo suben y explotan  
pequeñas burbujas.  
Como si fueran miles  
y pequeños soles.

Todo igual a tu amor:  
bello y burbujeante  
e igual, tristemente igual,  
a esos soles  
que duran tan sólo  
un instante.

## REENCARNACIÓN

Creo en la reencarnación  
y creo que ante todos mis pecados  
para alcanzar la expiación  
tendré que recorrer  
un largo camino,  
tal vez un camino sin fin.  
Y por eso, seguramente,  
Tardaré miles y miles de años  
Para ver a Dios.

Pero tú, amor mío,  
que tienes todo el mal del mundo  
en un solo beso,  
si llegaras a reencarnar  
merecerías reencarnar  
en el demonio mismo.  
Así estarías en el infierno  
eternamente.  
Aunque me pongo triste  
al pensar que, allí,  
¡nada te sería extraño!

## EL COLIBRÍ

El colibrí besa la flor.  
Bello el colibrí,  
bella la flor.

Tú me besas.  
Bella tú.  
ni de lejos yo.

El beso del colibrí  
dura un segundo.  
Tu amor  
aun antes del beso  
era ya una ilusión.

## ETERNIDAD

La vida y el amor  
son tan cortos  
que no hay tiempo ni tiempos  
para el ayer  
o el mañana.

El aquí y el ahora  
son nuestra única  
eternidad.

Y en medio de esa efímera  
eternidad  
el amor,  
en un solo instante  
de ese breve instante  
de la vida,  
como un rayo de luz  
y de dolor  
lo crea y lo destruye  
todo.

## PRINCIPIO Y FIN

Nací sin saber qué era la vida.  
Moriré sin saber qué es la muerte.  
Contigo creí saber  
qué era el amor.  
Qué triste saber  
que solamente aprendí  
lo que es el dolor.

## LO ACEPTO

Sí, tengo muchos defectos,  
ya lo sé.  
Y estoy de acuerdo  
contigo  
y acepto que mi corazón  
es débil en extremo.

Pero pobre de ti,  
que sólo tienes deseos  
de poder, de dinero,  
de ser madre,  
no importa quién sea el padre.  
De ser siempre tú,  
no importa que yo  
muera de amor.

Sí, estoy de acuerdo contigo,  
tengo muchos defectos  
y tal vez por eso  
te amo.



## EL AMOR

El amor  
es caer y levantarse  
caer y levantarse  
caer y levantarse  
hasta que un día, radiante y azul  
—porque tiene que existir ese día—  
llegará el amor  
de tu vida.  
Esa será tu última caída.  
Jamás  
volverás a levantarte.

## ARREPENTIMIENTO

Voy al templo.  
Los fieles rezan y se arrepienten  
de sus pecados.

Pienso que todos somos pecadores  
y que debemos pedir perdón  
y arrepentirnos.

Miro a Dios, largamente  
y pienso  
como si fuera lo más lógico del mundo:  
“¿Después de tantas lágrimas  
debería arrepentirme  
de haber amado tanto?”

“¡No  
más valdría arrepentirte  
de haber nacido”  
dijo Dios.

## TRISTE REALIDAD

Las mujeres me dieron  
amplia, generosa y locamente  
su sexo.

Hoy, perplejo  
al mismo Dios pregunto:  
¿Por qué ninguna  
me dio su corazón?

## DESTINO

Hoy me detengo aquí  
bajo las estrellas  
porque es tiempo de meditar.  
Yo inicié este único viaje  
por cuenta de otros  
no por mi voluntad.  
Nadie pidió mi opinión antes  
de obligarme a partir.

Me dieron la vida  
dos seres locamente abrazados  
con el mismo furor de los animales  
en aquello que llaman noches de amor.

Sí, así empezó mi camino  
y es claro, entonces  
que no fue por mi voluntad.

Hoy, después de todo lo que he vivido  
me estremezco al pensar  
en un hecho simple y terrible:  
estoy vivo y estoy solo  
siempre estoy solo, siempre estamos solos  
aún en medio de la multitud.  
Y es evidente, así mismo  
que estaré solo hasta el día de mi muerte.

## LO IMPOSIBLE

Sé bien que no soy nada  
en medio de este universo infinito.  
Sí, sé que no soy nada, pero aun así  
tuve la osadía de amarte infinitamente.  
Ahora, después de tanta esperanza inútil  
estoy solo, más solo que nunca.  
Sí, solo, también infinitamente.

Y en medio de esta soledad  
mi corazón palpita, lentamente  
esperanzado, tal vez, otra vida.  
Porque si Dios existiera  
—todos dicen que existe—  
me daría la resurrección  
y yo sería un hombre nuevo  
distinto y alegre  
—y allí, por suerte, tú no existirías—  
y el mundo estaría lleno de flores  
y me envolvería completamente  
el más bello de los aromas.  
Sí, sin más, yo sería al fin, por Dios  
completamente feliz.

En ese instante increíble  
lenta y suavemente abrazaría un sueño  
—el sueño de toda una vida—  
y con una leve sonrisa en los labios  
dejaría al fin de existir.

## ASÍ ERA YO

Un poco menos  
de uno ochenta de estatura.

Escaso de carnes  
más parecía un monje  
escapado de su cartuja.

Unos ojos oscuros  
escrutando y preguntando  
a toda hora:  
¿Es este, en verdad  
sí, este, mi destino?  
¿O es otro, sí. Otro  
el que decide?

Un alma eternamente  
atormentada  
buscando inútilmente a Dios  
en los pequeños rincones del amor  
o en las estrellas.

Y un corazón  
ardiente, ardiente, ardiente.

Así vivió, así murió.

## EL VIENTO

Tenerte a ti  
es como querer tener el viento  
entre las manos.  
¿Será más fácil abrazar el viento  
que abrazarte a ti?  
¿Será posible ponerle puertas al viento  
y retenerte, suave y tiernamente allí?  
¿Así de vana es mi quimera?  
¿Así de inasible es el amor?  
¿Por qué, entonces, me enamoré de ti?

¿O será que este amor es  
una maldición de Dios?  
La verdad lo siento y lo creo  
y por eso a Él le pido que cierre mis ojos  
para que jamás vuelva a verte  
y que, de un golpe, apague las llamas  
que arden dentro de mí.  
En ese último instante llegaría  
la felicidad a mi corazón.

## EL OLVIDADO

a Jaime Jaramillo Escobar

Ha llegado el fin  
el fin del amor  
el fin de la vida.

Ha llegado el olvido  
al igual que llega la noche  
y todo lo cubre.  
Cubre también mi corazón.

Lloré aquella ausencia  
hasta el final de las lágrimas.  
Sin más destino en esta vida  
me despedí de todo  
y me eché a morir.

El universo entero  
se fue de mi lado  
dejó de existir.  
Y tú, ya no te acuerdas de mí.

Ha llegado el fin.  
Me olvidaste tú  
me olvidó Dios.



## SÍ, ASÍ SERÁ

Cuando todo haya terminado.  
Cuando tú te hayas ido  
definitivamente.  
Cuando quien me abrace  
y me bese  
sea la muerte y no tú  
yo te seguiré esperando.

Sí, así de inmensa  
será mi desventura:  
después de mi muerte  
te seguiré esperando.

## LA META

Para todos existe una meta  
a la que no queremos llegar  
pero que tenemos, obligatoriamente  
que alcanzar:  
nuestra muerte.

Es triste que ese sea nuestro destino  
¿o será acaso un destino feliz?

El lento o presuroso paso de los días  
es como el inclemente pago de las cuotas  
que nos exige la muerte.

Esa es la sombría y dura realidad.  
Por eso nada debe hacernos olvidar  
que vivir es mucho, mucho más  
que simplemente respirar.

Así que abre tu ventana y mira  
mira ese cielo, ese bello atardecer  
o la luz de las estrellas, si prefieres  
y aunque allá detrás esté la muerte  
es preciso que con decisión y valentía  
recorras tu camino.

No puedes esperar, paralizado  
a que la muerte llegue hasta ti.  
Aquí o allá, igual vendrá  
vendrá vestida de mujer.

## LA NADA

Yo quería conocerlo todo  
sí, todo, el universo entero.  
Entender hasta el último átomo  
de mi vida.  
Cómo eran, de qué estaban hechos todos  
mis mundos: el físico, el metafísico  
el de aquí y el de allá.

No sé hasta dónde logré llegar, verdaderamente  
qué alcancé a conseguir, como fruto de mi anhelo.

Por eso, al final del camino, miré al horizonte  
y de pronto vi en el cielo, escrito en letras de fuego:  
“Tu destino serán el olvido y la nada”.

**JORGE VALENCIA JARAMILLO** (1933 San Roque, Antioquia). La trayectoria política y cultural de Jorge Valencia Jaramillo como ciudadano colombiano ha sido loable, ocupando grandes dignidades como son: Ministerio de Desarrollo Económico, Alcaldía de Medellín. Fue también Embajador extraordinario ante las Naciones Unidas, Senador de la República, Creador de la Feria Internacional del Libro de Bogotá y Presidente de importantes instituciones nacionales. Actualmente es el Presidente del Consejo Profesional Nacional de Economía y de la Asociación Scouts de Colombia.

Como ciudadano honorable ha recibido múltiples distinciones: La Cruz de Boyacá; La Orden Oficial “Simón Bolívar” del Ministerio de Educación, La Orden de la Democracia, Gran Cruz Extraordinaria, en el 2018 recibió la distinción José Félix de Restrepo, otorgada por la Universidad de Antioquia al egresado sobresaliente, la cual se otorga cada año al exalumno que se haya destacado por sus cualidades humanas, académicas y profesionales.

En el campo de la cultura sus grandes pasiones han sido la filosofía y la literatura y, dentro de ésta, la poesía. De sus escritos, se destacan los siguientes libros de poesía: El Corazón Derrotado, Memorias de la Muerte y el Amor, El Silencio de la Tormenta, La Felicidad en la Sombra, La Luz Imposible, La Agonía sin Fin.

## Colección *Un libro por centavos*

1. *Postal de viaje*, Luz Mary Giraldo
2. *Puerto calcinado*, Andrea Cote
3. *Antología personal*, Fernando Charry Lara
4. *Amantes y Si mañana despierto*, Jorge Gaitán Durán
5. *Los poemas de la ofensa*, Jaime Jaramillo Escobar
6. *Antología*, María Mercedes Carranza
7. *Morada al sur*, Aurelio Arturo
8. *Ciudadano de la noche*, Juan Manuel Roca
9. *Antología*, Eduardo Cote Lamus
10. *Orillas como mares*, Martha L. Canfield
11. *Antología poética*, José Asunción Silva
12. *El presente recordado*, Alvaro Rodríguez Torres
13. *Antología*, León de Greiff
14. *Baladas - Pequeña Antología*, Mario Rivero
15. *Antología*, Jorge Isaacs
16. *Antología*, Héctor Rojas Herazo
17. *Palabras escuchadas en un café de barrio*, Rafael del Castillo
18. *Las cenizas del día*, David Bonells Rovira
19. *Botella papel*, Ramón Cote Baraibar
20. *Nadie en casa*, Piedad Bonnett
21. *Álbum de los adioses*, Federico Díaz-Granados
22. *Antología poética*, Luis Vidales
23. *Luz en lo alto*, Juan Felipe Robledo
24. *El ojo de Circe*, Lucía Estrada
25. *Libreta de apuntes*, Gustavo Adolfo Garcés
26. *Santa Librada College and other poems*, Jotamario Arbeláez
27. *País íntimo. Selección*, Hernán Vargascarreño
28. *Una sonrisa en la oscuridad*, William Ospina
29. *Poesía en sí misma*, Lauren Mendinueta
30. *Alguien pasa. Antología*, Meira Delmar
31. *Los ausentes y otros poemas. Antología*, Eugenio Montejo
32. *Signos y espejismos*, Renata Durán
33. *Aquí estuve y no fue un sueño*, John Jairo Junieles
34. *Un jardín para Milena. Antología mínima*, Omar Ortiz
35. *Al pie de la letra. Antología*, John Galán Casanova
36. *Todo lo que era mío*, Maruja Vieira
37. *La visita que no pasó del jardín. Poemas*, Elkin Restrepo
38. *Jamás tantos muertos y otros poemas*, Nicolás Suescún
39. *De la dificultad para atrapar una mosca*, Rómulo Bustos Aguirre
40. *Voces del tiempo y otros poemas*, Tallulah Flores
41. *Evangelio del viento. Antología*, Gustavo Tatis Guerra
42. *La tierra es nuestro reino. Antología*, Luis Fernando Afanador
43. *Quiero escribir, pero me sale espuma. Antología*, César Vallejo
44. *Música llamada*, Jorge Cadavid
45. *¿Qué hago con este fusil?*, Luis Carlos López
46. *El árbol digital y otros poemas*, Armando Romero
47. *Fe de erratas. Antología*, José Manuel Arango
48. *La esbelta sombra*, Santiago Mutis Durán
49. *Tambor de Jadeo*, Jorge Boccanera
50. *Por arte de palabras*, Luz Helena Cordero Villamizar
51. *Los poetas mienten*, Juan Gustavo Cobo Borda

52. *Suma del tiempo. Selección de poemas*, Pedro A. Estrada
53. *Poemas reunidos*, Miguel Iriarte
54. *Música para sordos*, Rafael Courtoisie
55. *Un día maíz*, Mery Yolanda Sánchez
56. *Breviario de Santana*, Fernando Herrera Gómez
57. *Poeta de vecindario*, John Fitzgerald Torres
58. *El sol es la única semilla*, Gonzalo Rojas
59. *La frontera del reino*, Amparo Villamizar Corso
60. *Paraíso precario*, María Clemencia Sánchez
61. *Quiero apenas una canción*, Giovanni Quessep
62. *Como quien entierra un tesoro. Poemas escogidos*, Orlando Gallo Isaza
63. *Las contadas palabras. Antología*, Oscar Hernández
64. *Yo persigo una forma*, Rubén Darío
65. *En lo alto del instante*, Armando Orozco Tovar
66. *La fiesta perpetua. Selección*, José Luis Díaz-Granados
67. *Amazonia y otros poemas*, Juan Carlos Galeano
68. *Resplandor del abismo*, Orietta Lozano
69. *Morada de tu canto*, Gonzalo Mallarino Flórez
70. *Lenguaje de maderas talladas*, María Clara Ospina Hernández
71. *Tierra de promisión*, José Eustasio Rivera
72. *Mirándola dormir y otros poemas*, Homero Aridjis
73. *Herederos del canto circular*, Fredy Chikangana, Vito Apūshana, Hugo Jamioy
74. *La noche casi aurora*, Eduardo Gómez
75. *Nada es mayor. Antología*, Arturo Camacho Ramírez
76. *Canción de la vida profunda. Antología*, Porfirio Barba Jacob
77. *Los días del paraíso*, Augusto Pinilla
78. *Una palabra brilla en mitad de la noche*, Catalina González Restrepo
79. *El tiempo que me escribe. Antología*, Affonso Romano de Sant'Anna
80. *Poemas infantiles y otros poemas*, Rafael Pombo
81. *Trazo en sesgo la noche*, Luisa Fernanda Trujillo Amaya
82. *Reposo del Guerrero*, Eduardo Langagne
83. *Todo nos llega tarde*, Julio Flórez
84. *El pastor nocturno*, Felipe García Quintero
85. *Piel de naufrago*, Xavier Oquendo Troncoso
86. *Yo me pregunto si la noche lenta*, Juan Pablo Roa Delgado
87. *Soledad llena de humo*, Juan Carlos Bayona Vargas
88. *Antes de despertar*, Víctor López Rache
89. *Péndulo de arena*, Carlos Fajardo Fajardo
90. *¿Dónde quedó lo que yo anduve?*, Marco Antonio Campos
91. *Somos las horas. Antología poética*, Abelardo Leal
92. *Dos patrias tengo yo*, José Martí
93. *Visibles ademanes. Antología*, Eugenia Sánchez Nieto (Yuyin)
94. *Los días son dioses*, Robinson Quintero Ossa
95. *Oscura música*, Amparo Osorio
96. *Como acabados de salir del diluvio*, Horacio Benavides
97. *Como se inclina la hierba*, Manuel Iván Urbina Santafé
98. *En la memoria me confundo*, Claramercedes Arango M.
99. *Poemas para leer en el bus*, Rubén Darío Lotero
100. *Memoria del olvido*, Manuel Mejía Vallejo
101. *Vivo sin vivir en mí*, San Juan de la Cruz
102. *Soledades. Antología*, Antonio Machado

103. *La risa del saxo y otros poemas*, Fernando Linero
104. *Poesías*, Guillermo Valencia
105. *Me duele una mujer en todo el cuerpo I*, Antología femenina
106. *Me duele una mujer en todo el cuerpo II*, Antología femenina
107. *¿Cómo era, Dios mío, cómo era?*, Juan Ramón Jiménez
108. *Mordedura de tiempo*, María Angeles Pérez López
109. *Poemas escogidos*, Rafael Maya
110. *Rimas escogidas*, Gustavo Adolfo Bécquer
111. *Con los que viajo, sueño. Antología (1978-2003)*, Victor Gaviria
112. *Que muero porque no muero*, Santa Teresa de Jesús
113. *Festear la ausencia. Antología*, Beatriz Vanegas Athías
114. *Polvo serán, mas polvo enamorado. Antología poética*, Francisco de Quevedo
115. *Antología poética*, Carlos Arturo Torres
116. *Poner bellezas en mi entendimiento*, Sor Juana Inés de la Cruz
117. *Poesía Afro Colombiana 1849-1989*
118. *En un pastoral albergue. Antología poética*, Luis de Góngora
119. *Casa paterna. Antología poética 2003-2015*, Fátima Vélez Giraldo
120. *Antología poética de Nicolás Pinzón Warlosten y Santiago Pérez*
121. *Del dolor y la alegría*, Emilio Coco
122. *De acá y de allá. Antología*, Jesús Munárriz
123. *El gran amor. Poemas*, Cicerón Flórez Moya
124. *De noche un pájaro*, Miguel Andrés Tejada Sánchez
125. *Verde que te quiero verde. Antología poética*, Federico García Lorca
126. *Animal de oscuros apetitos. Antología personal*, Nelson Romero Guzmán
127. *Memoria lírica*, Eduardo Castillo
128. *Partículas. Antología*, Mauricio Guzmán
129. *Estoy en lo más profundo del abismo. Antología poética*, Jean-Arthur Rimbaud
130. *...Y el arroyuelo azul en la cabeza. Antología*, Eduardo Carranza
131. *Yo en el fondo del mar...*, Alfonsina Storni
132. *Mi corazón se desató en el viento. Antología*, Pablo Neruda
133. *El humo de la noche rodea mi casa*, Henry Alexander Gómez
134. *Romances del Río de Enero y otros poemas*, Alfonso Reyes
135. *Arde Babel*, Camila Charry Noriega
136. *Para llegar a este silencio*, Santiago Espinosa
137. *Cantos sueltos*, Giacomo Leopardi
138. *Una forma de orgullo. Antología*, Luis García Montero
139. *El amor se parece mucho a la tortura*, Charles Baudelaire
140. *El libro blanco de los muertos*, Alvaro Miranda
141. *El mundo por dentro. Antología*, Carlos Castro Saavedra
142. *Destino. Antología*, Jorge Galán
143. *La hierba abre su latido. Antología*, Yenny León
144. *¡Imaginate...! Antología*, Basilio Rodríguez Cañada
145. *Sonetos*, William Shakespeare
146. *Imagen (in)completa*, Carolina Dávila
147. *Desastre lento*, Tania Ganitsky
148. *Polifonías Dispersas*, Carolina Bustos Beltrán
149. *Cae sobre mí una sombra. Antología*, Diana Carolina Sánchez Pinzón
150. *Poesía colombiana para niños. Antología*
151. *La casa. Antología*, Sandra Uribe Pérez
152. *Soy el cantor de esta verde tierra. Antología*, Darío Samper
153. *El beso. Antología*, Jorge Valencia Jaramillo



Editado por  
el Departamento de Publicaciones  
de la Universidad Externado de Colombia  
en febrero de 2019

Se compuso en caracteres  
Goudy Old Style de 11 puntos  
y se imprimió  
sobre papel bulky de 60 gramos,  
con un tiraje de  
8.000 ejemplares.  
Bogotá, Colombia

*Post tenebras spero lucem*