

CUERPO DOCENTE DE LA ESPECIALIZACIÓN EN PCS 2020-21

FABIO AMADOR

Fabio Esteban Amador es arqueólogo, fotógrafo y explorador. Se especializa en tecnologías fotográficas aéreas, terrestres y subacuáticas, registro visual y la creación de modelos digitales. Comenzó su carrera como estudiante de arte en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York y luego estudió la carrera de arqueología en la Universidad Estatal de Nueva York. Durante los últimos 10 años trabajó como oficial científico para *National Geographic* apoyando a exploradores con tecnologías visuales y formó parte de expediciones con el objetivo de documentar el proceso de la investigación de campo las cuales ha publicado en la revista de *National Geographic*, en blogs y creó documentales para televisión. Actualmente Fabio Esteban (fe) se enfoca en el registro fotogramétrico de sitios subacuáticos, en la creación de narrativas visuales fotográficas y en la filmación de documentales. Utiliza la fotografía, y la cinematografía para llegar a grandes audiencias a través de sus conferencias públicas en universidades, presentaciones en simposios científicos, series de televisión y publicaciones. Fabio Esteban es investigador asociado del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Arte, Arquitectura y Arqueología en la Universidad Estatal de California y director ejecutivo y presidente de la Fundación OLAS, una organización dedicada al desarrollo de capacidades para profesionales y académicos latinoamericanos dedicados al estudio y la preservación del patrimonio cultural sumergido

AMARU ARGUESO

Amaru Argueso es licenciado en Ciencias Antropológicas con orientación arqueológica de la Universidad de Buenos Aires. Especializado en arqueología subacuática desde 1997; a lo largo de 20 años ha trabajado en el diseño en implementación de métodos y técnicas de excavación y de prospección mediante técnicas geofísicas, participando en temporadas de campo de arqueología subacuática en Argentina, México, Chile, Uruguay, Portugal, Francia y Colombia; a lo largo de 12 años realizó 20 campañas de excavación en el pecio *H.M.S Swift* como parte del equipo del Programa de Arqueología Subacuática (PROAS) del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). Actualmente trabaja en la codirección del Área de Estudios en Arqueología Subacuática (AEAS) del Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (ProArHEP) de la

Universidad Nacional de Luján, y como arqueólogo responsable de trabajos de arqueología preventiva en Argentina, Chile y Colombia. Ha trabajado como consultor Ambiental, Cultural y Arqueológico independiente durante 10 años. Su trabajo se recoge en numerosos artículos, actas de eventos científicos y académicos a nivel internacional. Instructor de la *Nautical Archaeology Society* desde 2003. Buzo profesional científico de la PNA, Instructor de Buceo CMAS y Buzo Técnico (cuevas, profundidad y procedimientos de descompresión).

FILIFE CASTRO

Filife Castro es Doctor en Antropología del Programa de Arqueología Naval de la Universidad de Texas A&M. Docente del Departamento de Antropología desde 2002 y director del *J. Richard Steffy Ship Reconstruction Laboratory* desde 2001. Miembro del consejo científico del Proyecto *Vila do Conde: um porto para o mundo*, Investigador del Instituto de *História Contemporânea* de la Universidad Nova de Lisboa, Miembro asociado al *Centro de Investigação Naval de la Armada Portuguesa*. Miembro del comité editorial de *Mains'l Haul*, *Archeonautica*, *Historical Archaeology*, *Nautical Research Journal* y Cuadernos de Estudios Borjanos. Miembro de *Nautical Research Guild* y *Society for Historical Archaeology*. Su extensa trayectoria en el estudio, registro e investigación en torno a la arqueología náutica y patrimonio cultural sumergido se recoge en múltiples publicaciones y participaciones en eventos a nivel internacional. Actualmente participa en *Ribadeo Project* (España); es codirector de *Belinho 1 Project* (Portugal), de *Saveiros da Bahia Project* (Brazil), y de *Stella 1 Project* (Italia); y director de *Cais do Sodré Project*.

NICOLÁS CIARLO

Nicolás C. Ciarlo es Licenciado y Profesor en Ciencias Antropológicas con orientación en Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA), con diploma de honor. En 2016 recibió el título de Doctor de la FFyL-UBA con una disertación titulada "*Innovación tecnológica y conflicto naval en Europa Occidental, 1751-1815: aportes arqueológicos e históricos al conocimiento de la metalurgia y sus aplicaciones en los barcos de guerra*". Fue becario doctoral y postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); también fue becado por la UBA, la

UNESCO, el *Advisory Council on Underwater Archaeology*, la *Society for Archaeological Sciences* y la Universidad de Cádiz. Actualmente es Investigador Asistente del CONICET en el Instituto de Arqueología de la FFyL-UBA. Desde 2004 integra el equipo del Grupo de Arqueometalurgia (GAM) de la Facultad de Ingeniería de la UBA. Integró el Programa de Arqueología Subacuática (PROAS) del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) y desde 2014 es investigador del Área de Estudios en Arqueología Subacuática (AEAS) de la Universidad Nacional de Luján (UNLu). Es docente de la materia Antropología de la UBA, dictó cursos de especialización sobre arqueometalurgia, arqueología histórica y arqueología marítima en esta universidad, y ha sido profesor invitado en universidades del exterior. Asimismo, desempeña tareas de dirección y evaluación de tesis de grado, maestría y doctorado de la UBA y otras universidades. Ha colaborado y continúa trabajando en proyectos nacionales e internacionales dedicados a la investigación de naufragios ocurridos entre los siglos XVII y XIX, con especial interés en el conflicto naval y los procesos de innovación tecnológica. Asimismo, ha contribuido con investigaciones arqueológicas en campos de batalla, fortines y fuertes del siglo XIX en la región pampeana. Publicó numerosos trabajos en revistas periódicas, libros, actas de congresos y boletines especializados, nacionales e internacionales. Es editor asociado del boletín trimestral de la *Society for Archaeological Sciences* (EE.UU.), responsable de la sección *Maritime Archaeology*, y recientemente fue editor del número especial 'Nuevos derroteros de la arqueología marítima en Latinoamérica' de la *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana*.

ISABEL RIVERA-COLLAZO

La Dra. Isabel Rivera-Collazo posee Doctorado en Arqueología Ambiental, Maestría en Ciencias en Paleoecología de Sociedades Humanas (ambos del Instituto de Arqueología de la Universidad College London en Inglaterra), Licenciatura en Antropología con énfasis en Arqueología Subacuática de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y estudios graduados en Civilizaciones Marítimas con énfasis en geomorfología costera, historia marítima y arqueología marina del Departamento de Civilizaciones Marítimas, Universidad de Haifa, Israel. La Dra. Rivera-Collazo fue directora del Programa de Arqueología y Etnohistoria del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Catedrática Auxiliar en el Departamento de Sociología y Antropología de la Universidad de Puerto Rico, Río

Piedras y Concejal del Consejo para la Protección del PAtrimonio Arqueológico Subacuático de Puerto Rico. Desde 2016 ocupa el puesto de Catedrática Auxiliar en Adaptaciones Biológicas, Ecológicas y Humanas al Cambio Climático en el Departamento de Antropología y la Institución Oceanográfica Scripps, en la Universidad de California San Diego (UCSD), donde dirige el Laboratorio de Geoarqueología y Ecología Humana. La Dra. Rivera-Collazo ha trabajado en proyectos subacuáticos en Israel (Tamura y Tel Dor) y la República Dominicana (Pipe Wreck), y dirige proyectos costeros y subacuáticos en Puerto Rico y San Diego. Isabel es parte de la facultad afiliada al Centro de Arqueología Marina Scripps (UCSD), es buzo científico, y es miembro de la Junta Reguladora de Buceo Científico de la Institución Oceanográfica Scripps.

STÉPHANIE CRETTÉ

Dr. Stéphanie Cretté is a Research Professor in Material Sciences and Engineering, an Adjunct Professor in Historic Preservation, and Director of the Warren Lasch Conservation Center at Clemson University located in North Charleston, SC - USA. She obtained her DEUG B (BS equivalent) in molecular chemistry and her DEA (Master equivalent) in "Inorganics, Polymers and Catalysis" from the University of Montpellier II, France. She received her PhD in Chemistry from UNC-Chapel Hill, NC in 2001. Prior to joining the Clemson University, she worked 7 years for MeadWestvaco Corporation in Charleston, SC. As a member of the Conservation Center team since March 2008, she implemented characterization of organic and inorganic materials, for internal and external projects, using analytical techniques such as SEM, X-ray microanalysis techniques, XRF and micro-Raman and micro-FTIR spectroscopies. As an expert in high-pressure equipment techniques, in particular polymerization and separation in SC-CO₂, she developed the use of supercritical carbon dioxide drying processes to conserve various waterlogged organic materials belonging to different projects and institutions such as the H.L. Hunley Project (1864), Queen Anne's Revenge Project (1718), and the San Juan Project (1565). Corrosion and fouling prevention, coatings in marine environment, and green chemistry are among her research interests.

CARLOS DEL CAIRO H.

Carlos del Cairo Hurtado es antropólogo de la Universidad Nacional, Master en Antropología de la Universidad de los Andes, Master TPTI Técnicas, Patrimonio y territorios de la industria de la Universidad Sorbona, Evora y Padova. Candidato a Doctorado en arqueología de la Universidad de la Sorbona Paris 1. Instructor NAS (*Nautical Archaeology Society*) para Colombia. Docente investigador del Programa de Arqueología de la Universidad Externado y Director de la Fundación Terra Firme. Sus investigaciones se han enfocado en paisajes culturales marítimos y procesos de territorialización de los espacios marítimos en el Caribe. Ha participado en proyectos de arqueología subacuática en Canadá, Portugal y Colombia. Ha publicado compilaciones sobre Patrimonio Cultural Sumergido, y varios artículos sobre arqueología de la guerra y sobre la apropiación social de los recursos culturales marítimos.

RICARDO DEL MOLINO

Ricardo del Molino es Doctor y licenciado en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid y licenciado en Derecho por la UAM, es docente-investigador del Programa de Historia y director del área de investigación de Cultura y Sociedad de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Externado de Colombia. Desarrolla su línea de trabajo en torno al uso público de la Historia Antigua, la recepción política del legado Clásico y la apropiación ideológica de la Antigüedad en el ámbito hispanoamericano, particularmente en Colombia. Participante en diversos proyectos I+D, ha realizado contribuciones a eventos científicos nacionales e internacionales. Actualmente participa en el proyecto titulado Antigüedad, nacionalismo e identidades complejas en la Historiografía occidental (1789-1989). Aproximaciones desde Europa y América Latina (MINECO HAR2016-76340P), liderado por Antonio Duplá de la Universidad del País Vasco y financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad de España. Autor de diversos artículos, su tesina fue publicada en 2007 por la Academia Colombiana de Historia, con el título Griegos y romanos en la Primera República colombiana, y su tesis doctoral, titulada La Antigüedad Clásica en Nueva Granada, 1767-1816, recibió en 2009 el Premio Extraordinario de Doctorado concedido por la Universidad Carlos III.

JOSE OSCAR ENCUESTRA BARDINA

José-Oscar Encuentra Bardina es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona (España), Licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad Autónoma de Barcelona (España), Máster en Arqueología Marítima por la Universidad de Southampton (Reino Unido) y Doctorando en el Centre for Maritime Archaeology de la Universidad de Southampton (Reino Unido). Buzo profesional científico en Francia y Reino Unido, buceador CMAS 3 estrellas y experto en buceo en altura y aguas interiores. Su trayectoria profesional, en arqueología subacuática, se ha desarrollado en Francia, España, Bélgica, Reino Unido y Bolivia. Ha colaborado con instituciones académicas y científicas de referencia en arqueología marítima y protección del patrimonio subacuático, como son el Institute of Nautical Archaeology, el DRASSM, la Universidad de Southampton, el Centre de arqueología Subacuática de Cataluña, el Maritime Archaeology Trust y la Universidad Libre de Bruselas. En la actualidad, compagina sus tareas como Doctorando de la Universidad de Southampton, con la dirección y codirección de varias excavaciones subacuáticas en Francia. Ha publicado en lenguas francesa e inglesa en Archéo 66 Bulletin de l'AAPO, Cahiers d'Archéologie Subaquatique y en el Journal of Archaeological Science: Reports.

GINA GORDILLO

Gina Gordillo Sánchez es Ingeniera Catastral y Geodesta de la Universidad Distrital, especialista en Geomática de la Universidad Militar, su experiencia ha estado enfocada en los sistemas de información geográfica, el procesamiento digital de imágenes y la estructuración de bases de datos geográficas para el análisis espacial y generación de productos cartográficos. Su experiencia profesional ha estado relacionada con en el sector público, desarrollando proyectos en entidades como el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, La Agencia Nacional de Tierras y la Dirección General Marítima (DIMAR) en donde actualmente desarrolla actividades para el área de litorales y áreas marinas, y con el sector privado asesorando contenidos geográficos para distintas publicaciones científicas y divulgativas.

CF HERMANN LEÓN

El Capitán de Fragata Hermann León es Director del Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del Caribe (desde 2017), Jefe de la expedición Seaflower 2017 y Jefe cuarta expedición a la Antártida “Almirante Tono”, Jefe de Investigación Científica Marina (2008-2009); Jefe del Área de Litorales (2010); Coordinador del Grupo de Investigación Científica Marina y Señalización Marítima (2011); Curso de Estado Mayor Escuela Superior de Guerra (2012); Subdirector de Desarrollo Marítimo (2013); Gerente Proyecto Plataforma Continental de Colombia; Jefe del Área de Hidrografía del CIOH (2017), experiencia en análisis de la relación entre las características oceanográficas y los procesos de formación de sitios de naufragios sumergidos; Plataforma Continental Colombiana Pacífico y Caribe. Maestría / Magister Universidad Externado de Colombia Maestría en Gobierno y Políticas Públicas, Maestría / *Magister Columbia University* New York M. SC. *Government And Public Policy*, 2013. Especialización / Estudios Políticos Universidad Sergio Arboleda, Especialización / Política y Estrategia Marítima de la Escuela Naval. Cursos de Educación Continuada sobre Patrimonio Cultural Sumergido de la Universidad Externado de Colombia. Pregrado / Universitario Escuela Naval De Cadetes Almirante Padilla Profesional en Oceanografía Física, 2016. Pregrado Escuela Naval De Cadetes Almirante Padilla Profesional en Ciencias Navales, Áreas de actuación Ciencias Naturales -- Ciencias de la Tierra y Medioambientales -- Oceanografía, Hidrología y Recursos del Agua Ciencias Naturales -- Ciencias de la Tierra y Medioambientales -- Geociencias (Multidisciplinario) Ciencias Sociales -- Ciencias Políticas -- Administración Pública Ciencias Sociales -- Ciencias Políticas -- Ciencias Políticas.

JOSE MANUEL MATÉS LUQUE

José Manuel Matés Luque. Licenciado en Geografía e Historia (Universidad del País Vasco), Diplomatura y Master en Estudios Marítimos (Instituto Escocés de Estudios Marítimos, Universidad de St-Andrews), Grado en Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural y Arqueología del Paisaje (Laboratorio de Arqueología y Formas Culturales, Instituto de Investigaciones Tecnológicas de la Universidad de Santiago de Compostela). Ha participado en varias excavaciones terrestres y marítimas, éstas tanto en la zona intermareal, como portuaria y subacuática como técnico y en los últimos años dirigiendo y coordinando varios proyectos. Miembro de la *Nautical Archaeology Society (NAS)* desde

1994, es tutor de la misma y desde hace dos años imparte el curso de introducción del *NAS*, cuya traducción al castellano fue hecha por él mismo. Ha sido tutor de varios cursos sobre patrimonio marítimo y participa regularmente en congresos sobre la temática marítima y presenta una sección sobre arqueología marítima y subacuática en la radio Onda Vasca. Ha trabajado para instituciones gubernamentales sobre patrimonio marítimo etnográfico sobre embarcaciones tradicionales. Desde hace varios años está documentando embarcaciones de fondo plano en España, principalmente de aguas interiores. Actualmente desarrolla su tesis doctoral sobre arqueología intermareal en Bizkaia en la Universidad del País Vasco.

PAULA MATÍZ

Paula Matíz es PhD en *Management and Development of Cultural Heritage* de *IMT Institute for Advanced Studies de Lucca*- Italia. Magíster en Patrimonio Mundial de la Universidad de Turín. Especialista en política y asuntos internacionales y profesional en Conservación y Restauración de Bienes Muebles de la Universidad Externado de Colombia. Ha sido investigadora visitante de *University of the West of Scotland*- Escocia y del ICCROM en Roma. Ha trabajado en varios museos nacionales e internacionales y se ha desempeñado como curadora y docente universitaria de la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Externado de Colombia y la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá en las áreas de Historia del Arte, Patrimonio Cultural y Conservación. Ha publicado varios trabajos relacionados con la historia del arte colombiano y patrimonio cultural

ANTONIO JOSÉ RENGIFO

Antonio José Rengifo Lozano es profesor de Derecho Internacional Público e investigador y docente de la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá y director del Centro de Pensamiento en Mares y Océanos de esta misma institución. Doctorado-PhD en Derecho Internacional de la Universidad de Londres. Ha sido defensor de los derechos culturales y ciudadanos a través de acciones judiciales como las del “Tesoro Quimbaya” y el Galeón San José. Autor del libro *International regime theory and the law of the sea: a study of fisheries on the high seas* (2011) y numerosos artículos en revistas académicas y de difusión masiva en medios de comunicación, así como foros sobre los temas relativos al Patrimonio Cultural Sumergido.

ARTURO REY DA SILVA

Arturo Rey da Silva es experto internacional en gestión y protección del patrimonio cultural, especializado en Arqueología Marítima por la Universidad de Southampton (Reino Unido). Entre los años 2011 y 2018 -tras trabajar en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQUA (España), en proyectos de arqueología preventiva y realizar una estancia investigadora en Egipto- formó parte del equipo del Secretariado de la UNESCO para la Convención de 2001 sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático. En la UNESCO trabajó dando asistencia técnica a los Estados Miembros en la protección del patrimonio cultural subacuático y en la lucha contra su explotación comercial y tráfico ilícito, así como estuvo encargado de las acciones formativas y de creación de capacidades del Secretariado. Con más de 10 años de experiencia en arqueología y gestión del patrimonio cultural, A. Rey da Silva ha contribuido significativamente en el desarrollo de las capacidades básicas necesarias para la identificación, evaluación, investigación y gestión de sitios arqueológicos marítimos, costeros y subacuáticos en varias regiones del mundo. Igualmente, A. Rey da Silva ha participado como docente en varios programas Universitarios, y como ponente en numerosos encuentros académicos internacionales, publicando diversos artículos en la materia. Actualmente, compagina esta labor docente y de asistencia técnica, con la investigación doctoral en el Departamento de Arqueología de la Universidad de *París I Panthéon – Sorbonne* (Francia).

CARLA RIERA

Carla Riera Andreu es Conservadora – Restauradora de Patrimonio Cultural, Licenciada en Bellas Artes con itinerario en Conservación y Restauración de Bienes Muebles en la Universidad de Barcelona, y Maestría en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Universidad Politécnica de Valencia del a cual se graduó con la tesis titulada “Investigación de las actuales tendencias de conservación *in situ* en arqueología subacuática; estudio y análisis sobre la protección física de los artefactos de hierro conservados en ambiente submarino”. Paralelamente se ha formado en conservación y restauración de material arqueológico subacuático: impregnación de materiales orgánicos con polisiloxanos en el Centro de Arqueología Subacuática – Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (CAS-IAPH) en Cádiz, España; en conservación y restauración de

restos metálicos de procedencia subacuática en el *International Centre for Underwater Archaeology* (ICUA), Croacia, y ha cursado diferentes niveles de Formación NAS (*Nautical Archaeology Society*) con la *Société d'Etudes en Archéologie Subaquatique* (SEAS), Francia. Actualmente trabaja como docente e investigadora en la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural de la Universidad Externado de Colombia desarrollando proyectos en el Grupo de Estudio Territorios Líquidos, dictando asignaturas en los pregrados de Arqueología y de Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural Mueble, y coordinando cursos de educación continuada sobre Patrimonio Cultural Sumergido. Colaboradora en la Fundación Terra Firme con la que ha participado en los proyectos de intervención del naufragio ubicado en el Canal de Bocachica, Cartagena de Indias. Ha participado en eventos académicos y científicos en Suiza (PARIS 5), Portugal (JIA 2015), Bolivia y Colombia.

WILFREDO ROBAYO

Wilfredo Robayo Galvis es abogado de la Universidad Externado de Colombia. Magister en Derecho Internacional de la *Université Catholique de Louvain* en Bélgica. Igualmente cuenta con estudios de maestría en cooperación internacional y relaciones exteriores del Instituto de estudios europeos *Campus Stellae* de España. En la actualidad, es candidato a Doctor en Derecho Internacional por la Universidad de Salamanca.

Se desempeña como docente investigador en Derecho Internacional Público en pregrado y posgrado en la Universidad Externado de Colombia. Asimismo, dirige la Maestría en Derecho Internacional Público de esta casa de estudios.

En sus labores académicas, se ha desempeñado como conferencista nacional e internacional, publicando así varios escritos sobre temas afines a sus áreas de trabajo, tales como asuntos territoriales y marítimos, obligaciones internacionales, responsabilidad internacional y solución pacífica de controversias internacionales.

En su esfera profesional se ha destacado como asesor de varias entidades públicas y privadas a nivel nacional e internacional.

YOLANDA SIERRA

Yolanda Sierra León es Abogada, Restauradora de Patrimonio Cultural y Doctora en Sociología Jurídica de la Universidad Externado de Colombia. Docente Investigadora de la

Universidad Externado de Colombia, en el Departamento de Derecho Constitucional y en la Facultad de Estudios de Patrimonio Cultural. Sus cátedras son Derechos Humanos y Reparación Simbólica; Patrimonio Cultural Colombiano; Comunidad de Derecho Constitucional. Actualmente es la Directora del Grupo de Derechos Culturales: Derecho, arte y Cultura de la misma universidad. Miembro del Comité Nacional de Cultura Marítima de la Comisión Colombiana del Océano; Directora del Boletín de Arte y Derechos Humanos. Ha sido Jurado de la Beca a la creación de material pedagógico que incentive la apropiación del arte contemporáneo en la primera infancia; del Premio a la experiencia destacada de vigías del patrimonio cultural en prácticas que fomentan la apropiación social del patrimonio cultural; Premio a la Investigación e Innovación Educativa y Pedagógica de Bogotá; y Directora del Programa de Pedagogía Ciudadana para población escolar en el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico de Bogotá. Ha sido Restauradora de monumentos y archivos históricos y Secretaria General del Instituto de Cultura de Bogotá en el marco del Programa de Cultura Ciudadana. Sus investigaciones y publicaciones tratan sobre las relaciones entre el arte y los Derechos Humanos; arte en el espacio público y Pedagogía; Patrimonio cultural sumergido en Colombia; Patrimonio Cultural Urbano y Museos; Música y reparación simbólica. Algunas de sus investigaciones en curso son sobre Fotografía y Desaparición Forzada, Performance y violaciones a los DDHH de las mujeres; tortura y danza; música y derechos de los niños y niñas; estudios jurisprudenciales comparados sobre cultura, patrimonio y Reparación simbólica. Es la creadora de la teoría de Constitucionalismo transicional estético, litigio artístico y litigio estético.

JOSÉ LUIS SOCARRÁS

José Luis Socarrás Pimienta es Antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia, Candidato a Magíster en Ciencias Biológicas, Palinología y Paleoecología y actualmente culmina sus estudios de maestría en Educación de la Universidad Externado de Colombia. Durante siete años trabajó como arqueólogo y curador asistente en el Museo del Oro del Banco de la República, en el marco del proyecto de renovación museográfica del museo. Ha trabajado en proyectos de arqueología preventiva en diferentes regiones del país y desde 2008 se desempeña como docente – investigador de la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural, donde además dirige la carrera de pregrado en Arqueología. Sus áreas de interés son arqueología y medio ambiente, arqueometalurgia, arqueología del Caribe y

últimamente en temas relacionados con el debate jurídico y político en torno al patrimonio cultural sumergido, tema sobre el cual escribe ocasionalmente en diferentes medios de comunicación.

KOTARU YAMAFUNE

Kotaro Yamafune received his Bachelor of Arts degree in history from Hosei University in Tokyo in 2006. He entered the Nautical Archaeology Program in the Anthropology Department at Texas A&M University in September 2009 and received his Master of Arts degree in August 2012. He continued his studies in the Texas A&M University Nautical Archaeology Program and earned his doctorate in May 2016. His research interests include shipbuilding in Medieval Europe and the European Age of Discovery, and ship reconstruction both manually and through the use of digital tools such as 3D modeling software. He also focuses on photogrammetric recording of submerged cultural heritage, including shipwreck sites. He also expands his study interest to museology for nautical and maritime archaeology. In September 2016, he found A.P.P.A.R.A.T.U.S. LLC. and became its president. Currently he is helping both terrestrial and underwater archaeological projects and providing workshops in many countries using his skills of photogrammetry.