



## Cultura, resistencia y contraculturas

### Jueves 26 de abril

#### **La fotografía como ensayo: Una charla con Teju Cole**

Para el escritor y fotógrafo estadounidense Teju Cole, la historia de la fotografía es la historia de los “vidrios rotos”. ¿Por qué dice esto? Una conversación con Matilde Campilho.

**Hora:** 2:00 – 3.00 p.m.

**Lugar:** Auditorio José Asunción Silva, Corferias.

### Jueves 26 de abril

#### **Activismos y nuevas culturas**

Reunimos tres colectivos que están intentando evidenciar problemáticas, visibilizar nuevos fenómenos sociales, así como propugnar por cambios en políticas públicas o en la cultura misma y en las creencias: Échele cabeza, Temblores ONG y Pazanimal.

**Participan:** Sebastián Lanz (Temblores ONG), Liliana Ossa (Pazanimal) y Julián Quintero (Échele cabeza).

**Moderador:** Sergio Roncallo.

**Hora:** 3:00 – 4:30 p.m.

**Lugar:** Auditorio José Asunción Silva, Corferias.

### Jueves 26 de abril

#### **Conversación con Catherine Millet, escritora francesa, activista de la libertad sexual femenina**

Autora de un par de libros muy controversiales, autobiográficos y enfocados en sexualidad y psicología del erotismo (*La vida sexual de Catherine M.* y *Celos*), Catherine Millet es ante todo una provocadora y una militante convencida de la más libre autodeterminación de la sexualidad de la mujer. Es, además, una de las críticas de arte más reconocidas del mundo europeo y fundadora de la ya mítica revista Art Press. Esta mesa plantea una exploración de la cultura, en sus acepciones más tradicionales aunada a un activismo beligerante con marcado acento femenino.

**Moderador:** Melba Escobar.

**Hora:** 4:30 – 5:45 p.m.

**Lugar:** Auditorio José Asunción Silva, Corferias.

# Encuentro Internacional de X Periodismo



Universidad  
**Externado**  
de Colombia

FACULTAD DE COMUNICACIÓN  
SOCIAL-PERIODISMO

## Viernes 27 de abril

### **Apuestas alternativas de arte, periodismo y denuncia**

Desde el campo de la plástica, el lenguaje audiovisual y el teatro, los tres invitados a esta mesa han planteado denuncias importantes sobre problemáticas colombianas de calado muy hondo, como los falsos positivos, el desamparo de la indigencia urbana y el abandono a comunidades en la periferia nacional, que deben suplir por sí mismas la ausencia de Estado y construir referentes a partir del arte y la comunicación.

**Participan:** Édgar Álvarez (Se lo explico con plastilina), Mariana García Morales (Escuela Audiovisual Belén de los Andaquíes) y Patricia Ariza (actriz y activista por la paz).

**Modera:** Daniel Aguilar.

**Hora:** 2:00 – 4:00 p.m.

**Lugar:** Auditorio Principal, Bloque G. Universidad Externado de Colombia

## Viernes 27 de abril

### **Arte y periferia**

A través del cortometraje y el documental, los participantes de esta mesa han conseguido visibilizar comunidades marginales en tres regiones del país en lo social, cultural, político y ambiental, en un proceso que no solo acerca comunidades vulnerables a la cultura sino que genera elementos tangibles e intangibles de identidad, mitiga las formas de violencia y estimula procesos y expresiones culturales autóctonos.

**Participan:** Daniel Bejarano (representante de Ojo al sancocho, Ciudad Bolívar, Bogotá); Ramón Perea (documentalista afrocolombiano, Medellín) y Daniela Anaconas (representante de Mejoda, Cali).

**Modera:** Pedro Adrián Zuluaga

**Hora:** 4:00 – 6:00 p.m.

**Lugar:** Auditorio Principal, Bloque G. Universidad Externado de Colombia

# Encuentro Internacional de X Periodismo



Universidad  
**Externado**  
de Colombia

FACULTAD DE COMUNICACIÓN  
SOCIAL-PERIODISMO

## Sábado 28 de abril

### **Lenguaje político y el show de Trump: Conversación con Mark Singer, The New Yorker**

Hace algunos años, el escritor estadounidense Mark Singer pasó varios días con Donald Trump para escribir un perfil para *The New Yorker*. En su encuentro con el ahora Presidente de los Estados Unidos, se descubrió a sí mismo fascinado con este hombre que “alcanzó el lujo máximo: una existencia sin el perturbador rumor de un alma”. Charla con Hernando Rojas.

**Hora:** 2:00 – 3:30 p.m.

**Lugar:** Gran Salón Ecopetrol – Sala FilBo F

## Sábado 28 de abril

### **¿Qué es lo cultural para el periodismo contemporáneo?**

En medio de la civilización del espectáculo, de decisiones editoriales que fusionaron, al menos en el espacio físico de los medios, los conceptos de arte, cultura y entretenimiento, el periodismo cultural tiene el reto, más que ningún otro campo periodístico, de redefinirse y de repensar sus métodos, sus creencias y sus fronteras, para incluir cada vez más manifestaciones culturales emergentes pero sin perder el horizonte. ¿Qué está legitimando y difundiendo el periodismo hoy sobre arte y cultura?; ¿se banalizaron los contenidos?; ¿cómo resolver la siempre difícil disyuntiva entre lo popular y lo hegemónico, entre la búsqueda comercial y la búsqueda estética?

**Participan:** Inés Fonseca (Portugal), Daniel Salinas (México) y Rafael Gumucio (Chile)

**Modera:** Guido Tamayo

**Hora:** 3:30 – 5:00 p.m.

**Lugar:** Gran Salón Ecopetrol – Sala FilBo F

## Sábado 28 de abril

### **Entre la literatura y el periodismo: Conversación con Laura Restrepo**

A propósito de su novela más reciente, *Los divinos*, inspirada en el crimen de la niña Yuliana Samboní el año pasado en Bogotá, la conversación girará alrededor de la eterna y problemática relación entre literatura y periodismo, y sobre el hecho de narrar en clave de ficción sucesos verídicos, ampliamente conocidos por la opinión y de ocurrencia muy reciente.

**Modera:** Sergio Ocampo Madrid.

**Hora:** 5:00 -6:30 p.m.

**Lugar:** Gran Salón Ecopetrol – Sala FilBo F