

## Mi Portafolio

# LA IMAGEN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA POTENCIAR LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA



Imagen tomada de:

<https://www.google.com.co/search?q=mafalda+la+aventura+de+ser+docente&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewjQxbLpwM3UAhVHPiYKHfrNDYUQsAQJA&biw=1920&bih=984#imgrc=bCZX0ID1ToEkgM:>

Buenas Noches, mi nombre es Patricia Ordóñez, soy docente en el área de humanidades y trabajo en la IED Villamar ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar. Tengo muchas expectativas positivas con respecto al curso, ya que, su formato y organización apuntan a superar las debilidades presentadas en mi proceso de evaluación, cumpliéndose así su carácter formativo. Espero ser apoyo y apoyarme en los compañeros del grupo y tutores de cada uno de los módulos, a través del trabajo colaborativo y pensando siempre como un equipo que espera llegar a la meta.

### 1. REFLEXIÓN SOBRE LOS RESULTADOS DE LA ECDF

La ECDF como instrumento para evaluar la práctica educativa de los docentes, se diseña con el fin de evidenciar las posibles falencias, que deben ser superadas para obtener una mejor reubicación salarial o ascenso. Partiendo de ese principio es una oportunidad de mejorar nuestras condiciones laborales y nuestras prácticas educativas, a través de cursos y proyectos como planes de mejoramiento. Si bien es cierto, la intención es buena, pero se desvirtúa en el momento que se hace subjetiva, cuando un par evaluador hace uso de unos criterios preestablecidos y sujetos a ciertas directrices dadas por el Icfes y el MEN, y de acuerdo a un presupuesto destinado para tal fin, que en últimas define el porcentaje de aprobación.

Ahora bien, si miramos la parte formativa de la evaluación, es necesario tener en cuenta el criterio con nivel más bajo de desempeño, porque es el referente para replantear muchas estrategias en nuestra práctica docente y reevaluar ciertos procesos. A nivel personal debo replantear mi plan de aula, que sea más asertivo de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, sin apartarme de los contenidos planteados en las mallas curriculares y en los estándares oficiales. A veces, por tratar de innovar y dinamizar la práctica en el aula de clase, haciendo uso de las TIC's, como videos, música, narraciones y hasta teatro virtual, surgen situaciones nuevas, ya sea, a nivel convivencial, que hacen que se afecte al ambiente de aula, y de esa forma se desvíe o no se cumpla el plan inicial de la clase. Espero que en el transcurso de este curso, pueda potenciar lo que yo creo que tengo positivo, que es hacer lo que me gusta "enseñar" y fortalecer la parte de diseño de planeación de clase, para que sea coherente con el currículo, que en mi institución aún está en proceso formación, el PEI y las necesidades de los estudiantes.

En cuanto a los criterios establecidos en la ECDF, a pesar de que, cada uno trata de abordar todos los aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza, se quedan cortos en la descripción, haciéndola tan general, que uno pensaría que definitivamente todo lo hizo tan mal, que no hubo nada que rescatar; además, no tiene en cuenta la parte humana del docente y la caracterización de los estudiantes que, varían de acuerdo a su contexto social, edad, contexto familiar, etc., que es un determinante

importante en la práctica docente. Si bien es cierto, la formación pedagógica es importante, uno de los retos más importante que tenemos como docentes en comunidades tan vulnerables como en la que me encuentro, es lograr que los estudiante permanezcan en el sistema educativo y lo más importante aún, motivarlos a través de un ambiente agradable, basado en el respeto mutuo e incluyente frente a las diferencias de tipo físico, cognitivo, cultural, etc.

En fin, algo que tengo claro es que el fracaso es una oportunidad de superación, y toda forma de aprendizaje nos ayuda a cumplir el objetivo de nuestra labor como docentes. Es por eso que me gustaría, con las herramientas y bases que voy a recibir en el curso, diseñar un plan de aula que sea motivante e innovador para fomentar hábitos de lectura en los estudiantes, que es una de las más grandes problemáticas a nivel interdisciplinario.

En cuanto al diseño curricular, aspiro a través del módulo de diseño curricular, tener las herramientas para mejorar el que tenemos en la institución, haciéndolo más funcional y que corresponda a las necesidades de la institución y que sea incluyente con los estudiantes con NEE. Porque es evidente que dentro de la práctica de aula, no existen estrategias o didácticas que sean incluyentes con estudiantes, con proceso lentos de aprendizaje, lo cual hace que se vean desmotivados, y se generan distracciones que en últimas afectan el buen ambiente y convivencia en el aula.

Finalmente durante este proceso me gustaría diseñar un proyecto enfocado en la implementación de estrategias innovadoras y motivadoras en mi práctica de aula, para mejorar las competencias escritoras, a través de imágenes con estudiantes con dificultades de aprendizaje.

## 2. PREGUNTA QUE GUÍA EL PROYECTO

¿Qué impacto tiene la imagen, como estrategia pedagógica, para incentivar a los estudiantes con discapacidad cognitiva, a elaborar textos escritos, en el curso 602, del colegio Villamar (IED), Jornada única?

## 3. PLAN DE ACCIÓN:

Se realizará de acuerdo al concepto de sistematización propuesto por Marco Raúl Mejía

### PLAN DE ACCIÓN

Pregunta que guía el proyecto:

¿

¿Qué impacto tiene la imagen, como estrategia pedagógica, para incentivar a los estudiantes con discapacidad cognitiva, a elaborar textos escritos, en el curso 602, del colegio Villamar (IED), Jornada única?

**Descripción de la experiencia a sistematizar:**

Muchas veces como docentes, nos enfrentamos a situaciones nuevas o diferentes dentro del aula de clase, que nos lleva a reflexionar al respecto, y nos obliga a replantear ciertas estrategias de nuestra práctica docente, como es el caso específico, con estudiantes con Discapacidad Cognitiva dentro del aula regular, es decir, lo que se llama hoy en día aulas de inclusión.

Partiendo de esta experiencia en el aula con estudiantes con Discapacidad Cognitiva, específicamente del curso 602, donde se encuentran cuatro estudiantes diagnosticados con Discapacidad cognitiva; condición que limita su aprendizaje, en cuanto a ritmos y alcances mínimos de conocimiento; y tres que se presumen con algún tipo de discapacidad, de acuerdo a la dificultades que presentan en la parte lecto- escritora, pero que aún no han sido diagnosticados, me permitió identificar por medio de la observación que, los estudiantes con Discapacidad Cognitiva, se dispersan muy fácilmente durante las clases de español, no alcanzan a terminar las actividades propuestas porque presentan dificultades en la comprensión de los textos, su escritura es inconventional o simplemente pueden ser garabatos, y lo que es peor, no se siente motivados a realizar ninguna actividad, quizás porque como docentes, no hemos tenido en cuenta sus intereses, ni su condición. Y aunque estén en la misma aula con los estudiantes regulares, implícitamente los estamos excluyendo del proceso educativo.

Todas estas situaciones presentadas, durante mi clase, me llevó a reflexionar sobre mi práctica en el aula, y a replantear nuevas estrategias, partiendo de didácticas más dinámicas y llamativas, como son: el uso de imágenes como recurso didáctico, para potenciar las habilidades en lectura y escritura, como una herramienta para la vida; y fomentar el trabajo cooperativo en el aula, de tal manera que , el estudiante con discapacidad cognitiva, progrese en su proceso de aprendizaje con la colaboración de sus compañeros de grupo, y que a la vez, se sienta motivado a interactuar socialmente y a involucrarse en forma activa en su proceso de aprendizaje y el de sus compañeros.

Como docente de aula regular y apoyándome en indagaciones y asesorías de la Docente de apoyo de Educación Especial, parto de la premisa de que la imagen, es el texto anticipado, lo que quiere decir, que la imagen por sí misma, nos da una información, con la cual podemos partir para redactar un texto escrito, de cualquier tipo. En este caso, iniciaré mi proyecto, sólo con la producción de textos narrativos, respetando su estructura interna, y de acuerdo a los avances alcanzados durante este proceso, continuar más adelante con otros tipo de textos y de otras temáticas, de manera que sea interdisciplinarios. Para esto, tengo en cuenta unos mínimos establecidos en el macrocurrículo, para adaptarlos a mi plan de aula, de acuerdo a la discapacidad de mis estudiantes del grado 602., y buscando por medio del trabajo cooperativo, la integración y la interacción con sus compañeros de aula regular, de tal forma que, se sientan motivados a llevar a cabo y hasta el final las actividades propuestas en cada una de las clases.

Finalmente, siguiendo un proceso simple de investigación, a través de la documentación teórica, la indagación y asesoría de la Docente de Apoyo en Educación Especial, y la capacitación recibida en los módulos específicos del curso ECDF, replanteo mi práctica en el aula, con la aplicación de nuevas estrategias didácticas como son las imágenes, ya sea, a manera de ilustraciones o historietas, como un recurso, para que el estudiante con discapacidad cognitiva, se sienta motivado a escribir, partiendo de su propia experiencia, y haciendo uso de sus habilidades, sin importar el nivel o tipo de escritura, si no, que sea una forma de comunicarse con su medio real.

**OBJETIVO:**

Potenciar las habilidades lecto-escritoras en estudiantes con Retraso Mental Leve, como una herramienta para la vida.

**Proceso:**

- Identificación del problema.
- Reconocimiento de la presunta discapacidad del estudiante en el aula.
- Remisión al profesional competente para diagnóstico.
- Flexibilización del currículo.
- Adaptación plan de aula.
- Aplicación de estrategia propuesta
- Interpretación y reflexión de resultados

**Concepción de la sistematización:**

Comprensión e interpretación de la práctica: este concepto de sistematización, me parece pertinente porque define la sistematización como una actividad de producción de conocimiento a partir de la reflexión y comprensión de la práctica; cuyo objetivo fundamental es el mejoramiento de la acción (Zúñiga, 1989). Con base a este concepto, me parece que es la metodología más acertada para el desarrollo de mi proyecto, porque parte de la reflexión de mi práctica de aula, como inicialmente se hizo, para reconocer una problemática, y sobre ella desarrollar la investigación, que se enfoca específicamente en la acción, es decir, en la práctica misma en el aula, con el fin ordenar, recuperar, reflexionar, mejorar mi práctica educativa.

Pasos	Actividades	Fecha	Recursos		Participantes	Instrumentos
			Físicos	Bibliográficos		
Organización de información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación e identificación del problema.</li> </ul>	Marzo 1 de 2017	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de Campo</li> <li>• Talleres escritos.</li> <li>• Cuadernos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>ü Docente Español</li> <li>ü Docente Apoyo Educación Especial</li> <li>ü Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Archivo</li> <li>• Guía de observación</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Remisión estudiante con presunta discapacidad.</li> </ul>	Marzo 8 de 2017	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formato de remisión a Profesionales en Educación Especial</li> </ul>	Formato Institucional	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Educadoras Especiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Archivo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diagnóstico de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales</li> </ul>	Marzo/17	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diagnóstico C.I. por parte de los padres de familia a la institución</li> </ul>	Documento C.I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Educadoras Especiales</li> <li>Familia del estudiante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Archivo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Flexibilización del micro currículo</li> </ul>	Marzo/17	<ul style="list-style-type: none"> <li>Replanteamiento de plan de aula, adaptado a estudiantes de NEE.</li> </ul>	Ministerio de Educación y Ciencia. (1996). Alumnos con Necesidades Educativas Especiales y Adaptación Curricular. Capítulo I: Concepto de alumnos con necesidades educativas especiales (p 19-20). <a href="https://books.google.com/books?isbn=8436928172">https://books.google.com/books?isbn=8436928172</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Archivo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación y diseño de herramientas didácticas</li> </ul>	Abril 1 al 8 de 2017	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación de los recursos.</li> <li>Diseño de los dados didácticos.</li> <li>Fotocopias</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente de aula.</li> <li>Profesionales de Educación especial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Archivo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Implementación de nuevas estrategias.</li> <li>Sistematización y categorización de la información recopilada en cada una de las clases.</li> <li>Clase 1</li> <li>Clase 2</li> <li>Clase 3</li> <li>Clase 4</li> </ul>	<p>Abril 19/17</p> <p>Abril 25/17</p> <p>Abril 27/17</p> <p>Mayo 3/17</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuento Ilustrado</li> <li>Cartas de imágenes.</li> <li>Dados Didácticos.</li> <li>Batería: Guías de apoyo ilustrada</li> </ul>	Mejía, Marco. (2008)La sistematización. Bogotá, D.C. Ediciones desde abajo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente de aula.</li> <li>Estudiantes de grado 6°.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de campo</li> <li>Fotos</li> </ul>
Interpretación de la experiencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y valoración de las diferentes producciones</li> <li>Retroalimentación con los estudiantes</li> <li>Sistematización y Categorización a partir de la muestra final.</li> </ul>	Mayo 10 al 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía de Observación</li> <li>Documento de conclusión</li> </ul>	<a href="https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106808/guia-educacion-basica.pdf">https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106808/guia-educacion-basica.pdf</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Archivo</li> <li>Guía de observación</li> </ul>
Explicitación de aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conclusiones de acuerdo a las categorizaciones establecidas.</li> <li>Comprobación de la propuesta inicial o replanteamiento de la misma.</li> </ul>	Mayo 16 al 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto escrito en portafolio</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Archivo.</li> </ul>
Reflexión analítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documento reflexivo, sobre el análisis de los resultados del proyecto</li> </ul>	Junio 1 al 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Portafolio</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wiki</li> </ul>

Socialización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación del proyecto final en plenaria.</li> </ul>	Junio 21	<ul style="list-style-type: none"> <li>Computador, USB</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Compañeros del Módulo</li> <li>Tutores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wiki</li> </ul>
---------------	--	----------	---	--	---	--

#### 4. EVIDENCIAS

Antes de presentar la intervención de la evidencias, realizaré una breve descripción sobre el contexto de la institución y las características de la población.

#### CONTEXTO Y POBLACIÓN

El presente proyecto, se realizó en el Colegio Villamar IED, ubicada en la localidad 19 de Ciudad Bolívar, Barrio Villa Gloria. Está conformada por dos sedes; su población pertenece al estrato uno. La institución cuenta con un programa de inclusión, desde grado preescolar hasta grado noveno, porque no cuenta aún con la media. La población con la que he venido realizando la intervención, son los estudiantes del curso 602, específicamente con cinco estudiantes, cuyas edades están entre los 13 y 15 años, diagnosticados con Discapacidad cognitiva, pero debo aclarar que durante el proceso, uno de los estudiantes fue retirado de la institución, por cambio de domicilio.

#### INTERVENCIÓN DE LAS EVIDENCIAS

Las evidencias se presentan en orden cronológico, para evidenciar los avances en el proceso de lectoescritura, en estudiantes con discapacidad cognitiva. En cada una de las clases, he propuesto actividades diferentes, pero todas enfocadas a la producción de un texto escrito, razón por la cual diseñé solo un plan de aula, que incluyera todas las clases. Los instrumentos que aplique para registrar y guardar los datos relevantes del proceso fueron:

1. Plan de aula: Diseñado para el desarrollo de las cuatro clases, durante las cuales se aplicaron los instrumentos, y se realizó la sistematización de lo observado.
2. El diario de campo: Herramienta que use en cada una de las clases, con el fin de describir lo que observaba durante el desarrollo de la actividad, con un grado de análisis con respecto al evento.
3. Fotos: Donde registré de manera visual, el desarrollo de cada una de las actividades.
4. Guía de Observación: Establecí 10 categorías, 5 en el ámbito cognitivo y 5 en el ámbito psicosocial. Las categorías se identifican a partir de las acciones observadas repetidamente en cada uno de los estudiantes, durante el desarrollo de las clases donde se aplicó el instrumento, y fueron registradas en el diario de campo. Estas categorías me permitieron enfocar el análisis reflexivo de cada una de las prácticas, hacia el objeto de mi investigación, las habilidades en lectura y escritura, y la interacción social de los estudiantes con discapacidad cognitiva. Esta herramienta la apliqué al inicio, a manera de diagnóstico, y al final para evidenciar los progresos en el proceso.

Definición de Categorías: A continuación se da algunas definiciones de las categorías que, se tuvieron en cuenta para la elaboración del diario de campo.

#### NIVEL COGNITIVO

Discapacidad Cognitiva: Se refiere a las personas que presentan dificultades en el nivel de desempeño en una o varias funciones cognitivas, en procesos de entrada, elaboración y respuesta, que intervienen en el procesamiento de la información y por ende el aprendizaje.

Dislexia: Dificultad específica de aprendizaje, se caracteriza por dificultades en el reconocimiento preciso y fluido de las palabras, y por los problemas de ortografía y decodificación.

Apoyo escritor: La escritura es una actividad cognitiva compleja con finalidad comunicativa que requiere un largo proceso de aprendizaje y que necesita de una planificación y una revisión continua y concreta. Mejorar la capacidad de escribir de los estudiantes ha sido siempre un objetivo prioritario del sistema educativo en general y del área de Lengua y Literatura en particular.

La comprensión de textos: Es un proceso intelectual recurrente entre los seres humanos y que permite elaborar un significado a través de la aprensión de las ideas más importantes de un texto y luego de la vinculación de estas con conceptos que en el lector en cuestión ya disponen de un significado.

Lectura de imágenes: Leer una imagen es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias.

#### NIVEL PSICOSOCIAL

Trabajo cooperativo: Consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes; en una situación cooperativa donde los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás del grupo.

Aprendizaje Cooperativo: Es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.

Seguimientos de instrucciones: Conjunto de reglas o advertencias para algún fin, es decir un lineamiento para realizar alguna actividad.

Pacto de Aula: Es un acuerdo entre estudiantes y docente que posibilita un ambiente adecuado para la sana convivencia, la enseñanza, el aprendizaje y el logro de objetivos.

La motivación: Está constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo. También es considerada como, el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación.

Conducta Desafiante: En términos generales, se entiende como cualquier tipo de conducta que interfiere en el aprendizaje o en el normal desarrollo de los niños, que resulta dañina para ellos, o para otros compañeros o adultos, o que los sitúan entre la población que tiene alto riesgo de manifestar posteriormente problemas sociales o fracaso escolar (Langley 2008, p.ii)

De acuerdo a las categorías definidas anteriormente, todas apuntan a crear un ambiente significativo de aprendizaje y sana convivencia, como parte fundamental en el proceso educativo, a la que tienen derecho todos los niños, niñas y adolescentes de nuestro país, sin importar su condición. Específicamente hablando del estudiante con discapacidad cognitiva, lo más relevante en este proceso, es la atención a este tipo de población dentro de las instituciones educativas dentro del aula regular, buscando las estrategias necesarias para garantizar su acceso y permanencia, brindando los apoyos propios en cada etapa de escolarización.

1. PLAN DE AULA GENERAL: Flexibilización y adaptación de currículo

PLAN DE AULA				
ASIGNATURA: ESPAÑOL		GRADO: sexto		DOCENTE: ANA PATRICIA ORDOÑEZ O
PERIODO: PRIMERO	Fechas: Abril y mayo		AÑO: 2017	Tiempo: 8 Horas
LOGRO: Potenciar las habilidades de lectura y escritura, en la producción de textos narrativos.				
TEMA	INDICADOR	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Textos Narrativos - Mito - Leyenda - Cuento - Relato	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la estructura de un texto narrativo (inicio, Nudo, Desenlace).</li> <li>Redacta una historia a partir de imágenes, teniendo en cuenta la estructura interna.</li> <li>Diseña una historieta, partiendo de su propia realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura a viva voz de un cuento fantástico, apoyada con imágenes.</li> <li>Análisis y comprensión del texto.</li> <li>Preguntas orientadoras y lluvia de ideas.</li> <li>Conceptualización: estructura del texto narrativo.</li> <li>Actividad</li> <li>Trabajo Cooperativo.</li> <li>Actividad de cierre.</li> <li>Presentación de un cuento ilustrado de su propia autoría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas de imágenes.</li> <li>Dados ilustrados.</li> <li>Batería de trabajo</li> <li>Tablero de aula.</li> <li>Marcadores.</li> <li>Hojas.</li> <li>Lápices</li> <li>Colores.</li> <li>Diccionario español</li> </ul>	<p>INSTRUMENTO, Cuento escrito a partir de imágenes dadas.</p> <p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>el cuento sigue una secuencia lógica en sus tres momentos y mantiene coherencia y cohesión.</li> <li>Hace buen uso de los signos de puntuación en la construcción de párrafos.</li> </ul>
	Discapacidad cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produce un texto narrativo sencillo a partir de imágenes y lo relaciona con su realidad.</li> </ul>		

CLASE UNO

Abril 19 de 2017

### Objetivo

Escribir una historia, a partir de imágenes, y relacionándola con su realidad.

### Actores

Estudiantes y docente.

Competencia a desarrollar: Lingüística y pragmática.

### Referentes Bibliográficos:

Carratalà T., Fernando. (2010). Taller de escritura Creativa. Madrid. España.

Tiempo de ejecución: 2 horas

Material: Cartas de imágenes, dados didácticos, taller para escritura, cuaderno, lápices, colores.

### Descripción de la Metodología

#### Primer Momento: Introducción

Se inicia con el relato de un cuento a viva voz, por parte de la docente, apoyada en ilustraciones, para cada uno de los momentos más importantes durante el desarrollo del cuento. A manera de lluvia de ideas, se indaga sobre aspectos relevantes del cuento, haciendo evidente el inicio, el nudo y el desenlace.

Tiempo 15 minutos

Materiales: Cartas de imágenes.

#### Segundo Momento: Organización

Trabajo cooperativo: Se organiza el curso en grupos de cuatro estudiantes, teniendo en cuenta que, en cada uno de los grupos se encuentren: un estudiante con discapacidad cognitiva, un estudiante con buen desempeño académico, y los dos restantes estudiantes regulares. Se plantean los acuerdos para el desarrollo de la actividad y el cumplimiento del objetivo.

Tiempo 10 minutos

#### Tercer Momento: Desarrollo de la Actividad

Se le entrega a cada uno de los grupos, un paquete de cartas con diferentes imágenes como: personajes, lugares, acciones, tiempo, objetos, y animales. Estas imágenes son los elementos que van a tener en cuenta para la creación de una historia. En forma aleatoria, van escoger seis cartas, una por cada uno de los elementos, y a partir de esas imágenes realizaran su creación, teniendo en cuenta los tres momentos; inicio, nudo y desenlace. Aunque todos los integrantes del grupo realizaran aportes para la construcción de la historia, cada uno en su cuaderno debe registrar la historia.

Tiempo 30 minutos

Materiales: Cartas de imágenes

#### Cuarto Momento: Socialización

Cada uno de los grupos, deberá socializar el trabajo desarrollado ante el curso, apoyados en las imágenes.

Tiempo: 20 minutos

#### Quinto Momento: Evaluación

Trabajo individual: cada uno va a escribir una historia, donde él mismo sea el protagonista y narrador, si quiere puede ilustrar los momentos que le parezcan más relevantes.

Tiempo: 30 minutos o más si lo necesitan.

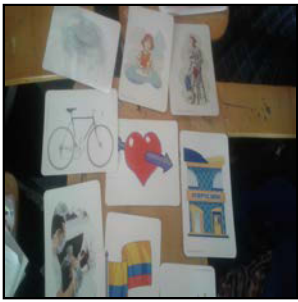
#### Criterio de Evaluación

Estudiante Regular: La historia sigue una secuencia lógica en sus tres momentos, mantiene coherencia y cohesión.

Estudiante con D.C.: Redacta un texto sencillo, coherente con las imágenes, y con escritura clara.

#### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Cartas con diferentes imágenes, a partir de las cuales los estudiantes están creando una historia.



Nubo

Se reunieron yodos es animaes Esta va mejorando muy  
prento vg a yegar doa oso vailando a un ritmo  
marchesa

Historia creada por uno de los estudiantes con discapacidad cognitiva.

## 2. DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO 1

COLEGIO VILLAMAR (IED)

DOCENTE: PATRICIA ORDOÑEZ

FECHA: Abril 19 de 2017 GRADO: 602 ACTIVIDAD: Creando Ando

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	ACTIVIDAD	OBSERVACION
Estudiante 1	Elaboración de cuento.	El estudiante, se distrae fácilmente, no realiza lectura y menos la actividad. Se sale del salón. Se le pide que entre al salón nuevamente, y lo ubico cerca de mí. Mostro facilidad para la elaboración del cuento aunque mostro dificultad en la escritura de algunas palabras debido a su dislexia.
Estudiante 2	Elaboración de cuento	Al redactar el texto escrito, lo hace con frases aisladas, su letra es semiconvencional, es decir, no termina palabras y no se entiende. Sus compañeros le ayudan en la redacción  La estudiante se mostró colaboradora y muy animada durante el ejercicio, en varias ocasiones borraba para corregir algunos errores que ella consideraba.
Estudiante 3	Elaboración de cuento	Se coloca audífonos, y se mantiene distraído, sus compañeros le piden que participe en la actividad, pero se muestra agresivo.  Llamo inmediatamente al estudiante, y le aclaro lo que significa el trabajo cooperativo, y la responsabilidad que él tiene con sus compañeros para el buen desarrollo de la actividad y lo importante que son sus aportes para el trabajo. Después de esto, el estudiante muestra más interés en la actividad, aunque solo transcribe lo que sus compañeros hacen  Preguntaba constantemente si le había quedado bien elaborado.
Estudiante 4	Elaboración de cuento	Observó durante mucho tiempo las imágenes, mostrándose interesado por la situación que allí se reflejaba, mencionaba que eran muy bonitas. Redactó el texto a manera de anécdota, aunque con frases aisladas, contaba su propia experiencia.
Estudiante 5	Elaboración de cuento	La estudiante no asistió hoy al colegio.
Fortalezas: Trabajo colaborativo, motivación con los recursos visuales		
Oportunidades de mejora: Dificultad en la escritura, se dispersan en el trabajo individual,		
Estrategia de mejoramiento:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Continuar implementado el trabajo cooperativo.</li> <li>Hacer uso de recursos visuales, imágenes coloridas y llamativas.</li> <li>Realizar acuerdos de aula conjuntamente con los estudiantes, para superar problemas de convivencia como el uso de audífonos.</li> <li>Implementar estrategias, como el apoyo de los compañeros para la producción del texto escrito.</li> </ul>		



GUÍA DE OBSERVACIÓN GRUPAL

Institución: Colegio Villamar (IED) Nivel de Educación: Básica Docente: Patricia Ordoñez Fecha: Abril 19 de 2017

I DATOS GRUPO

No. de Estudiantes: 5 Estrato: 1 Edad: 12 a 15 años Localidad: Ciudad Bolívar Diagnóstico: Discapacidad Cognitiva

II REGISTRO

Observar significa mirar con atención y reserva, para llegar a identificar categorías, para registrarlas, y a través de estos datos observados, llegar a conclusiones valiosas. Para el registro de datos se tuvo en cuenta dos ámbitos, el cognitivo y psicosocial, en los cuales se manejarán cinco y cinco categorías respectivamente, y nos darán las pautas, si las estrategias aplicadas en las acciones, responden a la pregunta inicial del proyecto.

NIVEL COGNITIVO - CATEGORÍAS	ESCALA DE VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
Presenta dificultades significativas en la escritura					X
Muchas veces no puede desarrollar la actividad, necesita apoyo directo				X	
No se evidencia la estructura (inicio, nudo y desenlace), en la producción de textos narrativos			X		
Manifiesta dificultades significativas en la comprensión de textos				X	
Presenta dificultades para describir situaciones a partir de una imagen				X	
NIVEL PSICOSOCIAL - CATEGORÍAS	ESCALA DE VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
Presenta dificultad para seguir instrucciones				X	
Se le dificulta cumplir los pactos de aula				X	
Le cuesta trabajo integrarse al grupo de trabajo de trabajo cooperativo			X		
Muestra poca motivación con las actividades propuestas					X
Se muestra desafiante en algunos momentos			X		

La escala de valoración va de 1 a 5, siendo 1 el nivel más bajo de dificultad; es decir presentó buen desempeño en dicha categoría y 5, el nivel más alto de dificultad; es decir presentó un desempeño muy bajo o casi nulo en dicha categoría.

DIAGNÓSTICO

De acuerdo a las observaciones iniciales, los estudiantes con discapacidad cognitiva, presenta dificultades significativas, a nivel de escritura y comprensión de textos. No elaboran oraciones completas, unen palabras o las escriben en forma incompleta; no hace uso de los signos de puntuación y carecen de ortografía, por lo tanto, el texto es incoherente y difícilmente se puede comprender. En el ámbito psicosocial, se evidencia la falta de motivación para la realización de las actividades escritas, lo que genera una actitud dispersa, indiferente y de indisciplina. Le cuesta un poco trabajar en grupo y recibir apoyo por parte de los compañeros.

CLASE DOS

Abril 25 de 2017

1. Descripción Actividad

ACTIVIDAD No. 2

JUGANDO REDACTO

Objetivo

Contar una historia, a partir del juego de los dados con imágenes.

Actores

Estudiantes y docente.

Competencia a desarrollar: comunicativa y pragmática.

Referentes Bibliográficos:

NEGRET, Juan Carlos. (2009). Método Negret: Programa Letras. Bogotá, D.C. Colombia

[www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-168911\\_archivo.doc](http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-168911_archivo.doc)

<http://www.herramientasygestion.com>

Tiempo de ejecución: 2 horas

Material: dados didácticos, lenguaje oral, cuaderno, lápices, colores.

#### Descripción de la Metodología

##### Primer Momento: Introducción

Se les presenta a los estudiantes el material y la docente hace una demostración, a manera de ejemplo, relatando una historia a medida que va tirando los dados y de acuerdo con las imágenes que van apareciendo.

Tiempo 15 minutos

Materiales: Dados didácticos con imágenes.

##### Segundo Momento: Organización

Trabajo cooperativo: Se organiza el curso en grupos de cuatro estudiantes, teniendo en cuenta que, en cada uno de los grupos se encuentren: un estudiante con discapacidad cognitiva, un estudiante con buen desempeño académico, y los dos restantes estudiantes regulares. Se plantean los acuerdos para el desarrollo de la actividad y el cumplimiento del objetivo.

Tiempo 10 minutos

##### Tercer Momento: Desarrollo de la Actividad

Se le entrega a cada uno de los grupos, seis dados con diferentes imágenes como: personajes, lugares, acciones, tiempo, objetos, y animales. Estas imágenes son los elementos que van a tener en cuenta para la creación de una historia. La historia va a ser construida por el grupo, es decir, el estudiante que tire los dados en el primer turno, inicia la historia, los demás la van construyendo, a medida que les toque el turno. El reto es que deben incluir los elementos (imágenes) que les van saliendo en los dados en su historia, y debe ser coherente, de acuerdo a lo expresado por su compañero anterior. Además el último que tire los dados debe terminar la historia con el desenlace.

Tiempo 30 minutos

Materiales: Dados didácticos

##### Cuarto Momento: Socialización

Cada uno de los grupos, deberá relatar su historia en forma oral ante el curso apoyados en las imágenes de los dados.

Tiempo: 20 minutos

##### Quinto Momento: Evaluación

Trabajo individual: cada uno va a escribir la historia creada por el grupo en su cuaderno, si quieren puede ilustrar los momentos que le parezcan más relevantes.

Tiempo: 30 minutos o más si lo necesitan.

##### Criterio de Evaluación

Estudiante Regular: Construye párrafos bien estructurados, haciendo uso de los signos de puntuación y respetando los tres momentos de la historia (Inicio, nudo y desenlace)

Estudiante con D.C.: Relata una historia con frases sencillas.

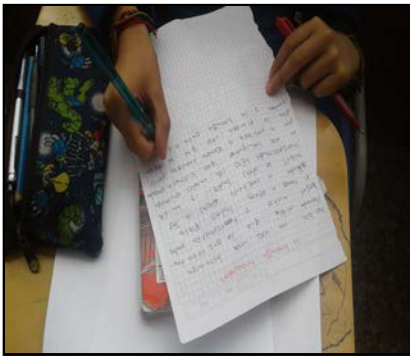
##### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Se evidencia el trabajo cooperativo, en la narración oral de una historia, creada a partir del juego de los dados.

El estudiante con discapacidad cognitiva,

está escribiendo la historia que elaboraron con el grupo de trabajo, en forma individual



## 2. DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO 2

COLEGIO VILLAMAR (IED)

DOCENTE: PATRICIA ORDOÑEZ

FECHA: Abril 25 de 2017 GRADO: 602 ACTIVIDAD: Jugando redacto

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	ACTIVIDAD	OBSERVACION
Estudiante 1	Jugando redacto	El estudiante, se mostró motivado durante la actividad oral, aunque su aporte a la historia fue muy vaga y demasiado fantástica, los compañeros lo apoyaron para que fuera coherente con la historia iniciada. En la producción escrita individual, se dispersó un poco, por lo tanto necesitó apoyo de la docente para terminar la historia.
Estudiante 2	Jugando redacto	Al iniciar la actividad oral, se notó un poco tímido, por lo tanto quedó de últimas en el turno y cerró la historia con una frase corta, pero coherente con la historia. En la producción escrita con apoyo de un compañero, logró escribir un párrafo, aunque aún persisten los problemas de escritura debido a su letra semiconvencional, se muestra motivado al escribir.
Estudiante 3	Jugando redacto	Se distrae durante la actividad oral, empieza a jugar con los dados, pero sus compañeros le llaman la atención, lo llamé al orden y le recordé los acuerdos que planteamos al inicio de la clase. Lo invité a continuar con la actividad. Aunque no sigue instrucciones, en la producción del texto se evidencia un avance en la construcción de párrafos sencillos.
Estudiante 4	Jugando redacto	Trabajó muy bien en la actividad grupal, siguió las instrucciones dadas. En la producción del texto escrito, redactó la historia con frases simples, pero sin un desarrollo lógico de las ideas. Se mostró interesado en la elaboración del cuento y lo sustentaba en forma oral.
Estudiante 5	Jugando redacto	El estudiante se muestra muy activo en la actividad, expresa con facilidad su aporte a la actividad. En la producción del texto, escribe tres párrafos cortos, pero no hay coherencia en la historia.
Fortalezas: Se evidencia un cumplimiento en los acuerdos de aula, en cuanto al uso de aparatos tecnológicos durante la clase, porque en ningún momento usaron audífonos o se dispersaron con el celular. Se integran fácilmente al grupo de trabajo. Avances en el proceso de escritura.		
Oportunidades de mejora: El mal uso de los recursos didácticos durante las actividades. Necesita más apoyo de la docente para realizar la actividad.		
Plan de Mejoramiento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluir dentro de los acuerdos de aula, el uso responsable de los recursos didácticos.</li> <li>• Hacer responsable a uno de los integrantes del grupo, el material entregado.</li> <li>• Para continuar con el proceso de escritura, crear un material que se relacione más a su propia realidad, como situaciones cotidianas.</li> </ul>		

CLASE TRES

Mayo 4 de 2017

Objetivo

Relatar una anécdota con tu familia, teniendo en cuenta la situación presentada en la imagen

Actores

Estudiantes y docente.

Competencia a desarrollar: comunicativa y pragmática.

Referentes Bibliográficos: Google imágenes

Tiempo de ejecución: 2 horas

Material: Imágenes situaciones familiares, hojas, cuaderno, lápices, colores.

Descripción de la Metodología

Primer Momento: Introducción

Se presenta el material, imágenes de familias, realizando alguna actividad específica. Y por medio de preguntas orientadoras, se indaga sobre las actividades que desarrollan en familia durante el tiempo libre.

Tiempo 15 minutos

Materiales: Imágenes actividades en familia.

Segundo Momento: Organización

Trabajo individual y cooperativo: Se organiza el curso en tres filas, y cada fila está conformada por parejas, de tal forma que se pueden colaborar entre la pareja de ser necesario. Se plantean los acuerdos para el desarrollo de la actividad y el cumplimiento del objetivo.

Tiempo 10 minutos

Tercer Momento: Desarrollo de la Actividad

Se le entrega a cada uno de los estudiantes una imagen, después la pueden intercambiar con su pareja. De acuerdo a la situación que se presenta en la imagen, el estudiante relatará una anécdota con su familia, en forma escrita, acerca de una situación similar, ya sea por la actividad descrita o por el espacio en donde se desarrolla. Puede ilustrarla

Tiempo 50 minutos

Materiales: Dados didácticos

Cuarto Momento: Socialización

La socialización la realizarán con la pareja de trabajo.

Tiempo: 20 minutos

Quinto Momento: Evaluación

Criterio de Evaluación

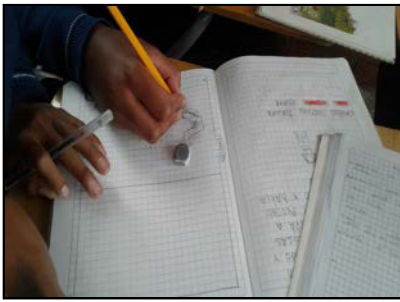
Estudiante Regular: Relata la anécdota con párrafos descriptivos y haciendo uso de oraciones adjetivos, con signos de puntuación y buena ortografía.

Estudiante con D.C.: Describe una situación específica con oraciones simples

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



A partir de la imagen, el estudiante relata una experiencia vivida con su familia, en este caso un día en el parque, o un paseo familiar. Se le dio la opción de adicionar imágenes a su historia, es decir, dibujar a los miembros de su familia.



Trabajo Cooperativo

Se evidencia la colaboración de un compañero regular, a un compañero con discapacidad cognitiva, en la elaboración del dibujo para la historia.

2. DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO 3

COLEGIO VILLAMAR (IED)

DOCENTE: PATRICIA ORDOÑEZ

FECHA: Mayo 4 de 2017 GRADO: 602 ACTIVIDAD: Mis Anécdotas

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN
Estudiante 1	Mis anécdotas	Aunque se evidencia una leve mejoría, en la producción del texto escrito, puesto que se motiva a realizar la actividad, aún presenta dificultades significativas en la escritura. Sigue instrucciones y termina la actividad
Estudiante 2	Mis anécdotas	Necesita que se le repita varias veces las instrucciones para la realización de la actividad, pero las termina con ayuda de un compañero, que le colabora en la elaboración de la ilustración y la redacción de las oraciones para describirlas. Respeta los pactos de aulas
Estudiante 3	Mis anécdotas	En el segundo momento de la actividad, se dispersó un poco, pero cuando inició el trabajo individual, sobretodo en la realización de la ilustración, demostró mayor interés, lo que demuestra que su fortaleza es el dibujo y la exposición oral de su anécdota.
Estudiante 4	Mis anécdotas	Demostró gusto por la actividad y la relacionó con un paseo que realizó con su familia, lo cual lo motivó para la elaboración del texto, e incluso dibujó a los integrantes de su familia. Se evidenció un avance significativo en la escritura.
Estudiante 5	Mis Anécdotas	Lamentablemente, la estudiante fue retirada de la institución, por decisión de la madre de familia, por motivos de cambio de domicilio.
Fortalezas: Se evidencia un cumplimiento en los acuerdos de aula. Motivación para la realización de la actividad. Les gusta mucho los recursos concretos y llamativos como las imágenes en colores. Siguen instrucciones.		
Oportunidades de mejora: Deserción de una estudiante. Uno de los estudiantes necesita más apoyo en el ámbito cognitivo, presenta dificultades para comprender las actividades y para realizarla.		
Plan de Mejoramiento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuar con los acuerdos de aula en cada una de las clases, ya que cada actividad tiene una dinámica diferente.</li> <li>• Realizar refuerzo personalizado con el estudiante que presenta mayor dificultad.</li> <li>• Seguir haciendo uso de este tipo de recursos, pero con un poquito más de nivel de dificultad, es decir, imágenes secuenciadas.</li> </ul>		

## CLASE CUATRO

Mayo 8 de 2017

### 1. Descripción Actividad

#### ACTIVIDAD No. 4

#### CREACIÓN LITERARIA

##### Objetivo

Elaborar una historia, teniendo en cuenta el orden de la secuencia de imágenes, como soporte de la estructura interna de la narración.

##### Actores

Estudiantes y docente.

Competencia a desarrollar: comunicativa y lingüística.

Referentes Bibliográficos: Carratalá Teruel, Fernando. Taller de escritura Creativa

Tiempo de ejecución: 2 horas

Material: Taller de escritura, hojas, cuaderno, lápices, colores.

##### Descripción de la Metodología

###### Primer Momento: Introducción

Se les presenta a los estudiantes una historieta, elaborada con una secuencia de imágenes, compuesta por cinco viñetas, se relata la historia en forma oral, y a manera de lluvia de ideas ellos van identificando el inicio, el nudo y el desenlace; los personajes y las acciones que se van desarrollando en forma lógica.

Tiempo 20 minutos

Materiales: Historieta sobre el gato y el ratón.

###### Segundo Momento: Organización

Trabajo cooperativo: Se organiza el curso en grupos de cuatro estudiantes, teniendo en cuenta que, en cada uno de los grupos se encuentren: un estudiante con discapacidad cognitiva, un estudiante con buen desempeño académico, y los dos restantes estudiantes regulares. Se plantean los acuerdos para el desarrollo de la actividad y el cumplimiento del objetivo.

Tiempo 10 minutos

###### Tercer Momento: Desarrollo de la Actividad

Se le entrega a cada uno de los de los grupos, una fotocopia con seis imágenes a color, en forma de secuencia, y con las instrucciones para la elaboración de la historia. Todos deben aportar ideas en forma oral, y uno de los estudiantes va realizando en registro escrito. Después de terminar la historia la socializan a sus compañeros, rotando el escrito por todos los grupos.

Trabajo Individual: Se le entrega a cada uno de los estudiantes un taller similar al primero, pero a diferencia de este, en el formato de desarrollo de la actividad, se estructura la organización del texto, de acuerdo a la imagen el inicio, nudo y desenlace.

Tiempo 60 minutos

Materiales: Taller de escritura

Cuarto Momento: Evaluación

Criterio de Evaluación

Estudiante Regular: Elabora una historia a partir de una secuencia de imágenes, haciendo uso de elementos descriptivos y conectores secuenciales, que le den coherencia al desarrollo de las acciones.

Estudiante con D.C.: Tiene en cuenta cada una de las imágenes, y las estructuras dadas para la elaboración del texto.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



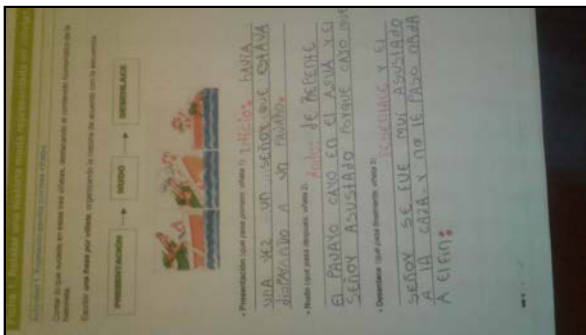
La Foto Fallida

Historia elaborada, por el mismo estudiante con discapacidad cognitiva que, escribió el cuento presentado en la evidencia fotográfica de la actividad No. 1, donde se evidencia sus avances en la creación de textos escritos, a partir de la secuencia de imágenes.



Transcripción

Herase una ves un niñoy su eadre ellos fueron a pasiar a una plalla cerca de su casa al padre. Se le ocurio la ideas de tomar una fotocuanodo todo estaba listo cuando el padre fue asercarse adonde su hijose tropeso callendo en el estanque cuando estrava tratando de Sali se tomo la foto al final el padre casi so aogo pero. Su hijo savia nadar perfectamente y lo ayudo cuando salio elpadre viola foto en el suelo de el en el iago asogandose entonces el padre dijo-esto no es ua foto fallia es una foto que nos recueren la adremlina que tuvimos-porque para unos es undesastre pero para otros es un recuerdo de el día que nos divertimos tanto.



Producción escrita con estructura definida, realizada por uno de los estudiantes con discapacidad cog



Transcripción Texto

Inicio: havia una vez un señor que estaba disparando a un pájaro.

Nodo: de repente el pájaro cayó en el agua y el señor asustado porque cayó muerto.

Desenlace: y el señor se fue mui asustado a la caza y no le paso nada a el fin:

2. DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO 4

COLEGIO VILLAMAR (IED)

DOCENTE: PATRICIA ORDOÑEZ

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN
Estudiante 1	Mis anécdotas	Aunque se evidencia una leve mejoría, en la producción del texto escrito, puesto que se motiva a realizar la actividad, aún presenta dificultades significativas en la escritura. Sigue instrucciones y termina la actividad
Estudiante 2	Mis anécdotas	Necesita que se le repita varias veces las instrucciones para la realización de la actividad, pero las termina con ayuda de un compañero, que le colabora en la elaboración de la ilustración y la redacción de las oraciones para describirlas. Respeta los pactos de aulas
Estudiante 3	Mis anécdotas	En el segundo momento de la actividad, se dispersó un poco, pero cuando inició el trabajo individual, sobretodo en la realización de la ilustración, demostró mayor interés, lo que demuestra que su fortaleza es el dibujo y la exposición oral de su anécdota.
Estudiante 4	Mis anécdotas	Demostró gusto por la actividad y la relacionó con un paseo que realizó con su familia, lo cual lo motivó para la elaboración del texto, e incluso dibujó a los integrantes de su familia. Se evidenció un avance significativo en la escritura.
Estudiante 5	Mis Anécdotas	Lamentablemente, la estudiante fue retirada de la institución, por decisión de la madre de familia, por motivos de cambio de domicilio.

Fortalezas: Se evidencia un cumplimiento en los acuerdos de aula. Motivación para la realización de la actividad. Les gusta mucho los recursos concretos y llamativos como las imágenes en colores. Siguen instrucciones.

Oportunidades de mejora: Deserción de una estudiante. Uno de los estudiantes necesita más apoyo en el ámbito cognitivo, presenta dificultades para comprender las actividades y para realizarla.

Plan de Mejoramiento:

- Continuar con los acuerdos de aula en cada una de las clases, ya que cada actividad tiene una dinámica diferente.
- Realizar refuerzo personalizado con el estudiante que presenta mayor dificultad.
- Seguir haciendo uso de este tipo de recursos, pero con un poquito más de nivel de dificultad, es decir, imágenes secuenciadas.

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN GRUPAL

Institución: Colegio Villamar (IED) Nivel de Educación: Básica  
 Docente: Patricia Ordoñez Fecha: Mayo 12 de 2017

#### I DATOS GRUPO

No. de Estudiantes: 4 Estrato: 1 Edad: 12 a 15 años  
 Localidad: Ciudad Bolívar Diagnóstico: Discapacidad Cognitiva

#### II REGISTRO

Observar significa mirar con atención y reserva, para llegar a identificar categorías, para registrarlas, y a través de estos datos observados,

llegar a conclusiones valiosas. Para el registro de datos se tuvo en cuenta dos ámbitos, el cognitivo y psicosocial, en los cuales se manejarán cinco y cinco categorías respectivamente, y nos darán las pautas, si las estrategias aplicadas en las acciones, responden a la pregunta inicial del proyecto.

NIVEL COGNITIVO - CATEGORÍAS	ESCALA DE VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
Presenta dificultades significativas en la escritura			X		
Muchas veces no puede desarrollar la actividad, necesita apoyo directo		X			
No se evidencia la estructura (inicio, nudo y desenlace), en la producción de textos narrativos			X		
Manifiesta dificultades significativas en la comprensión de textos			X		
Presenta dificultades para describir situaciones a partir de una imagen		X			
NIVEL PSICOSOCIAL - CATEGORÍAS	ESCALA DE VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
Presenta dificultad para seguir instrucciones		X			
Se le dificulta cumplir los pactos de aula		X			
Le cuesta trabajo integrarse al grupo de trabajo de trabajo cooperativo	X				
Muestra poca motivación con las actividades propuestas		X			
Se muestra desafiante en algunos momentos			X		

La escala de valoración va de 1 a 5, siendo 1 el nivel más bajo de dificultad; es decir, presentó buen desempeño en dicha categoría y 5 el nivel más alto de dificultad; es decir, presentó un desempeño muy bajo o casi nulo en dicha categoría.



## OBSERVACIÓN FINAL

De acuerdo con el desarrollo de las actividades, durante las cuatro clases, se evidencia avances en el nivel cognitivo, los estudiantes en este momento, elaboran textos más estructurados, y con cierto nivel de coherencia, por lo tanto, se aconseja seguir con las actividades y talleres de escritura. En el nivel psicosocial, se nota mayor nivel de interacción social con los compañeros, y un nivel más alto de motivación para la realización de las diferentes actividades.

## REFLEXIÓN SOBRE MI PRÁCTICA

Partiendo de las observaciones realizadas, durante el desarrollo de las actividades planteadas, debo reconocer que se evidencia avances en el proceso cognitivo y psicosocial de los estudiantes con discapacidad cognitiva, pero debo ser consciente que dichos avances se dieron a la reestructuración y replanteamiento de mi práctica de aula, gracias a las herramientas brindadas durante el desarrollo del curso ECDF, y a las indagaciones que realicé con respecto al tema.

Si bien es cierto, como docente, llegué a un punto en el que había estandarizado mi quehacer en el aula, siguiendo los mismos modelos y recurriendo a la mismas didácticas, sin tener en cuenta que, la brecha generacional entre los estudiantes y yo, era cada vez más amplia, y que día a día el grupo de estudiantes era cada vez más diverso y con diferentes necesidades e intereses, por lo tanto, esto hacía que mi práctica en lugar de ser inclusiva con estudiantes de esta condición, fuera más bien exclusiva porque no tenía en cuenta sus necesidades. Ahora, que he tenido la oportunidad de tener claridad sobre la flexibilización del currículo, he podido adaptar mi plan de aula a las necesidades de mis estudiantes tanto regulares, como de inclusión, aplicando didácticas más dinámicas, con recursos concretos, lúdicos y llamativos, implementando nuevas estrategias metodológicas como el trabajo cooperativo, elementos todos, que me llevaron a mejorar mi práctica en el aula y a obtener mejores resultados en cuanto a los aprendizajes esperados, como se refleja en las evidencias.

## 5. EVIDENCIAS DEL PROCESO DE REFLEXIÓN

### REFLEXIÓN FINAL MÓDULO 2

#### REFLEXIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA COMO CONSTRUCCIÓN CURRICULAR

La preocupación por la calidad educativa, nos invita a realizar un análisis reflexivo de nuestra práctica pedagógica, con el fin de buscar nuevos instrumentos que nos ayuden a mejorarla, innovarla o quizás replantearla; de tal manera que, podamos alcanzar un solo objetivo; propiciar el aprendizaje significativo en nuestros estudiantes. Teniendo en cuenta esto, es nuestro deber como docentes, convertir nuestra labor en un ejercicio de continua participación, innovación e investigación dentro del proceso educativo.

Teniendo en cuenta lo anterior, el temor a la evaluación formativa va desapareciendo, para convertirse en una oportunidad de avance en mi formación docente, y en un enriquecimiento práctico de mi quehacer cotidiano en el aula; tal como lo evidencié durante el desarrollo del curso ECDF, donde tuve la oportunidad de enriquecer mi conocimiento, partiendo del reconocimiento de mis propias debilidades, y a través del análisis reflexivo de mi práctica en el aula, para luego convertirlas en fortalezas, con las herramientas recibidas en cada uno de los módulos.

Específicamente, el proceso desarrollado en el módulo de construcción curricular y diálogo en el aula, me aportó los elementos necesarios para analizar en forma crítica, constructiva y propositiva mi quehacer en el aula, y me referiré a ellos en tres aspectos, que a mi forma de ver, fueron esencialmente trabajados en el módulo: principios teóricos, metodología y reflexión personal sobre la práctica.

En primer lugar, los principios teóricos basados en la teoría y concepto de currículo, me brindaron las herramientas necesarias para el diseño de un micro-curriculo flexible, término utilizado por Lafrancesco (2005), al referirse al plan de aula; de tal forma que pudiera ser adaptado de acuerdo a las necesidades de mis estudiantes, concretamente estudiantes con discapacidad cognitiva. Dicha adaptación se ve reflejada, tanto en los criterios de evaluación, como en la flexibilización de los aprendizajes esperados, que obviamente de acuerdo a los ritmos de aprendizaje, eran diferentes en cuanto a niveles de dificultad para estudiantes regulares, como de inclusión. La integración o la inclusión se plantean desde la actividad desarrollada en clase, porque para todos estudiantes era la misma.

Visto desde mi práctica, la planeación me brindó un aporte fundamental en la organización de mi clase de lenguaje, abordándola de una forma más inclusiva con estudiantes de condición especial, y a la vez propiciando ambientes de aprendizajes más significativos, en cuanto al uso de recursos visuales y concretos para el desarrollo de las diferentes actividades, ya que por invitación de la tutora del módulo, tuve la oportunidad de documentarme sobre las características especiales sobre este tipo de discapacidad, y las diferentes didácticas que podría implementar en mi práctica para potenciar su escritura, de tal manera que pudiera darle más solidez a mi proyecto.

En segundo lugar, la metodología implementada en el módulo, basada en el trabajo colaborativo, fue muy enriquecedora, porque al tener la oportunidad de compartir con profesores de otras áreas; desarrollar actividades donde tuvimos la oportunidad de intercambiar experiencias; analizar y reflexionar sobre situaciones reales de nuestra práctica; y la constante retroalimentación por parte de la tutora; me permitieron replantear estrategias en mi práctica y aplicar también este enfoque metodológico, como una herramienta didáctica, para promover actividades pedagógicas, entre estudiantes regulares y estudiantes con discapacidad cognitiva, y apoyados en esta interacción conseguir avances significativos en el ámbito social y cognitivo de los estudiantes de inclusión y aprendizajes significativos en estudiantes regulares.

Y por último, la reflexión sobre mi práctica en el aula (autoevaluación), y el análisis y retroalimentación realizada por los compañeros (coevaluación), me ayudaron a darme cuenta de mis debilidades y fortalezas, y me brindaron la oportunidad de mejorar las situaciones didácticas que estaba desarrollando y plantear unas nuevas, de acuerdo a sus aportes y propuestas expresados en el foro. Concretamente para mi proyecto, me aportaron links, donde podía descargar recursos visuales para desarrollar actividades con estudiantes de inclusión, también me propusieron algunas estrategias didácticas para dinamizar mi práctica. A partir de este proceso, nace en mí una reflexión personal, con el fin de mejorar mi práctica pedagógica, rescatando lo que a mi forma de ver, estoy haciendo bien, y replanteando con las herramientas recibidas durante el módulo, lo que debo fortalecer.

Finalmente, y con una mirada holística con respecto al curso, es un espacio que nos invita a la reflexión y el análisis crítico de nuestra propia práctica, como una vía de formación, a través de la sistematización de nuestra experiencia docente, para promover el mejoramiento de la calidad educativa, desde el actuar docente.

### REFLEXIÓN FINAL MÓDULO 4

#### MÓDULO CONVIVENCIA Y DIÁLOGO EN EL ESCENARIO EDUCATIVO

Muchas veces como docentes, nos enfrentamos a situaciones nuevas o diferentes dentro del aula de clase, que nos lleva a reflexionar al respecto, y nos obliga a replantear ciertas estrategias de nuestra práctica en el aula, como es el caso específico, con estudiantes con discapacidad cognitiva dentro del aula regular, es decir, lo que se llama hoy en día, aula inclusiva, sin tener en cuenta, aspectos tan relevantes como: una flexibilización en el currículo de acuerdo sus necesidades, crear un ambiente de aula adecuado, fomentar estrategias que lleven a una sana convivencia, etc.

Personalmente, como docente en el área de humanidades, soy consciente, que debo replantear muchas de las estrategias de aula, para hacerla más inclusiva y buscar didácticas que me ayuden a superar situaciones de tipo convivencial, a través, de la elaboración de un proceso de lectura, partiendo del entorno del estudiante, su familia, su cotidianidad, conociendo sus necesidades e intereses, y de esa forma incentivarlo a involucrarse en el proceso de aprendizaje. Teniendo en cuenta esto, nace mi inquietud para trabajarlo como proyecto, la implementación de estrategias más dinámicas y motivadoras, para potenciar la habilidad lecto-escritora en estudiantes con discapacidad cognitiva.

Generalmente, en las aulas regulares de inclusión, se presentan dificultades de tipo convivencial, debido a que los estudiantes, tienen intereses completamente diferentes. Un estudiante con discapacidad cognitiva tiende a ser distraído, y se dispersa fácilmente si la actividad que se está desarrollando no es significativa para él, es decir, busca otras formas de pasar el tiempo, como: usar audífonos para escuchar música, jugar con el celular, rayar los pupitres, hacer dibujos, salirse del salón, y lo que es peor molestar a sus compañeros para distraerlos también. Y nosotros como docentes, tratamos de superar estas dificultades con acciones de tipo disciplinar, como: el uso del observador del estudiante para iniciar procesos convivenciales, citación acudiente, cambios estratégicos en la ubicación en el aula, etc..., pero no somos conscientes que nosotros somos los que estamos fallando, quizás las didácticas aplicadas en el aula, no son lo suficientemente motivantes para este tipo de estudiantes, o lo que es peor, pasamos indiferentes ante dichas situaciones.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, el módulo específico de convivencia y el diálogo en el escenario educativo, a partir de una reflexión inicial, con respecto a las diferentes dificultades de tipo convivencial que se presentan durante el desarrollo de una clase, me permitió identificar puntualmente, los aspectos, en los cuales tenía mayor dificultad, y me brindó las herramientas para superar estas dificultades, y las cuales me sirvieron como aporte para mi proyecto, de la siguiente manera:

Primero, en cuanto al ambiente de aula, tuve la oportunidad de identificar los aspectos esenciales que la conforman, como: la motivación, didáctica, contexto, comunicación, interacción, organización en el aula y estructura de la clase entre otros, y de qué manera, puedo tener control sobre algunos de estos, para mejorar mi práctica y mantener una sana convivencia en el aula. Específicamente en mi proyecto, implementé el uso de imágenes como recursos visuales, para fomentar la motivación y la comunicación con los estudiantes con discapacidad cognitiva, y de esa forma, crear un ambiente de aula adecuado.

Segundo, me permitió enriquecer mi experiencia docente, en cuanto a didácticas y estrategias para el manejo de conflictos, fomentar el respeto a partir de la diversidad, muy útil para mi proyecto, cuando hablamos de un aula de inclusión. A través de los diferentes conversatorios y actividades desarrolladas en clase, tuve la oportunidad conocer experiencias de mis compañeros y compartir las propias, situaciones que me aportaron ideas para implementar acuerdos de aula y el refuerzo positivo especialmente con estudiantes con condición de discapacidad cognitiva.

Tercero, a partir de la retroalimentación por medio de los foros, me brindaron herramientas importantes, como la implementación del trabajo cooperativo, como recurso metodológico para alcanzar el objetivo de mi proyecto, y lograr avances en el ámbito psicosocial y cognitivo con los estudiantes de necesidades educativas especiales.

Por último, y a mi forma de ver, una de las herramientas más importantes trabajadas en el módulo, la importancia de mantener una buena estructura de la clase, para asegurar una buena práctica de aula. Partiendo de esta estructura, tiempo, ritmo y secuencia, que se evidencia en el plan de clase, y teniendo en cuenta la adaptación de acuerdo a las necesidades de los estudiantes; sobre esta base; diseñé el plan de clase y la organización de las diferentes actividades, para el desarrollo de mi proyecto.

En conclusión, partiendo de esta reflexión, el módulo específico de convivencia, me brindó las herramientas necesarias para replantear estrategias, en cuanto a mi práctica docente, de manera que, lograra crear un ambiente propicio, que fuera incluyente, de sana convivencia, de manera que, pudiera alcanzar los objetivos propuestos y los aprendizajes esperados, teniendo en cuenta la diversidad, ritmos de aprendizaje, capacidades e intereses de todos los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

Lafrancesco V., G.M. (2005). Nuevos Fundamentos para la Transformación Curricular: Propuesta de un nuevo concepto de currículo (p 15-26), La teoría y la estructura conceptual curricular (p 27-32). Bogotá. D.C. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio. [https://books.google.com.co/books?id=J8GWJc7mCbkC&pg=PA27&hl=es&source=gbs\\_toc\\_r&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=J8GWJc7mCbkC&pg=PA27&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false).

Johnson, D., Johnson, R., y Holubec, E. (1.999). El Aprendizaje Cooperativo en el Aula. Capítulo 2: La selección de Materiales y Objetivos Didácticos (p 13-16). México D.F. México: Editorial Paidós Mexicana S.A.

Luger A., C.D. (2003). Aprendiendo de Nuestra Experiencia. Manual de Sistematización Participativa. Quito. Ecuador: Ediciones ABYA-YALA.

Mejía M., R. (2008). La sistematización. Empodera y produce saber y conocimiento sobre la práctica desde la propuesta para sistematizar la experiencia de Habilidades para la Vida. Bogotá. D.C. Colombia: Ediciones desde abajo.

Ministerio de Educación y Ciencia. (1996). Alumnos con Necesidades Educativas Especiales y Adaptación Curricular. Capítulo I: Concepto de alumnos con necesidades educativas especiales (p 19-20). <https://books.google.com/books?isbn=8436928172>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Orientaciones Pedagógicas para la Atención Educativa a Estudiantes con Discapacidad Cognitiva [www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-320691\\_archivo\\_5.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-320691_archivo_5.pdf)

Morales N., M. (2007). El cambio cognitivo en el niño de aprendizaje lento. Bogotá. D.C. Colombia: Capítulo 1: A modo de introducción Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio (p 21-29)

Negrete, J. (2008). El mundo de la Infancia: Escritura Creativa para Niños:

[http://aurorin-elmundodelainfancia11.blogspot.com.co/2011/11/escritura-creativa-para-ninos\\_11.html](http://aurorin-elmundodelainfancia11.blogspot.com.co/2011/11/escritura-creativa-para-ninos_11.html)

## 6. RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

El análisis de los resultados, los realicé a partir de los datos registrados, en la última guía de observación final, y haciendo la comparación con la guía inicial. La guía de observación la diseñé teniendo en cuenta, los elementos más relevantes, identificados en las situaciones problemáticas que se presentaban repetidamente durante el desarrollo de mi clase de español.

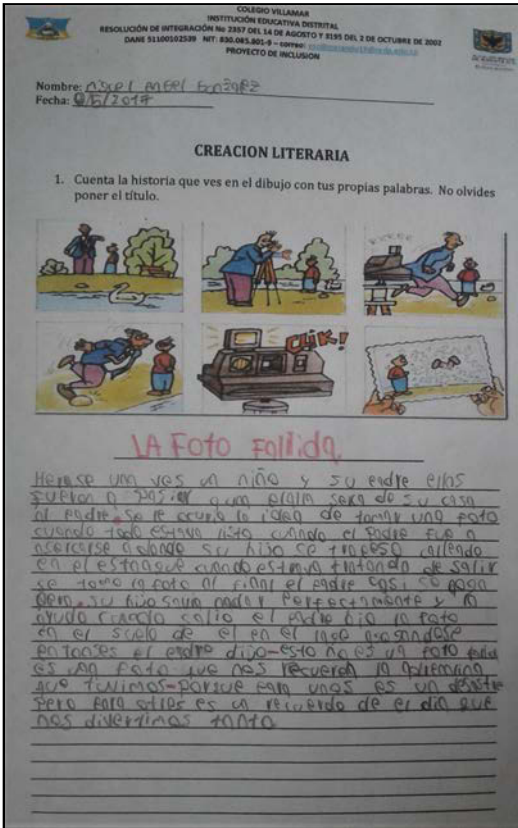
En sentido general, se evidencia un impacto positivo en mi práctica, con el replanteamiento de las didácticas pedagógicas implementadas en cada una de las clases, y el uso de recursos visuales, como imágenes, porque me aportó mayor dinamismo en el desarrollo de las diferentes actividades, de tal forma que, los estudiantes con discapacidad cognitiva se sintieron más motivados a elaborar textos escritos, y a realizar las actividades propuestas a cabalidad; como se podrá ver en los siguientes textos:



Texto No. 1

Clase Uno, actividad No. 1

Elabora en forma escrita, la historia leída en forma oral por la docente, apoyada con imágenes.



Texto No. 4

Clase Cuatro. Actividad No. 4

Redacta en forma escrita, la historia que se desarrolla en la secuencia de imágenes. Teniendo en cuenta la estructura de un texto narrativo.

Realizando la comparación entre el texto inicial en la clase uno, con el texto elaborado en la clase número cuatro, por el mismo estudiante con discapacidad cognitiva, se evidencia avances en su proceso de lecto-escritura, mientras en el primero se le solicitó escribir un cuento, el cual les había leído previamente y les había mostrado las imágenes respectivas, en la actividad de la clase cuatro, se le solicitó escribir una historia, apoyado en la secuencia de imágenes que se presentaban en la guía de creación literaria. A continuación presento el cuadro comparativo:

Cuadro comparativo	
Texto 1.	Texto 4
Presenta dificultades importantes en la escritura. Texto corto con escritura semi-convencional, es decir difícilmente se entiende.	Se evidencia avances en la escritura, aunque hay una ausencia de ortografía, su caligrafía es más clara, más legible, es decir, se puede entender.
Ausencia de estructura interna (Inicio, nudo, desenlace). No termina la actividad.	El texto presenta una estructura en su forma (inicio, nudo y desenlace), Termina la actividad completa.
No existe coherencia	Aunque no hace uso de conectores de enlace, ni signos de puntuación, el texto es coherente con el desarrollo de la historia, apoyada en la secuencia de imágenes.
Se le dificulta seguir instrucciones, porque a pesar de que se le apoyó, no quiso terminar la actividad.	Se apoyó en sus compañeros de grupo de trabajo, para completar la actividad.
Se distrajo durante la actividad, realizando otras cosas.	Se vio motivado durante el desarrollo de la actividad.
Trabajo individual	Trabajo cooperativo.
No tuvo en cuenta las imágenes para la comprensión del texto.	Se apoyó en las imágenes para elaborar la historia.

Teniendo en cuenta el cuadro anterior, la aplicación de las imágenes como recursos visuales para la producción de textos escritos, tuvieron un buen impacto, para estudiantes de esta condición, primero; porque al ser recursos concretos, que ellos pueden manipular, y al estar diseñados con colores vivos, resultan ser llamativos para ellos y logran captar su atención, llevando a un cierto grado de análisis, en donde pueden elaborar un escrito, con un desarrollo lógico. Segundo; se siente motivados a crear historias, cuando las imágenes muestran episodios de la cotidianidad, es decir, las relacionan con situaciones de su propia vida.

Sin embargo, a pesar de los avances, se debe continuar con las oportunidades de mejoramiento, sobretodo en la escritura, realizando ejercicios de aprestamiento como la elaboración en plastilina de los personajes de las historias, por ejemplo, y continuar con las creaciones literarias a partir de imágenes.

Ahora, me referiré al análisis general del grupo, en cada uno de los ámbitos, tanto cognitivo, como psicosocial.

En cuanto al nivel cognitivo, con el diseño de un plan de aula adaptado a las necesidades de los estudiantes, y el planteamiento de nuevas estrategias metodológicas y recursos concretos, me permitieron ser más incluyente en mi práctica, y flexibilizar la evaluación teniendo en cuenta la diversidad, y a la vez, se reflejó avances en el desempeño lectoescritor de los estudiantes en condición de discapacidad, en cuanto a la elaboración de textos escritos narrativos, respetando su estructura, y sustentándolo con ilustraciones. De igual forma, el análisis reflexivo mi práctica en cada una de las clases observadas, me permitieron replantear estrategias, en cuanto a las dificultades identificadas durante el proceso; tales como el manejo de tiempo y ritmos de aprendizaje.

A nivel psicosocial, se observó avances significativos, en la integración e interacción de los estudiantes con discapacidad cognitiva y estudiantes regulares, a partir de la implementación del trabajo cooperativo. Los parámetros que tuve en cuenta, para la conformación de los grupos de trabajo, dio los resultados esperados, en cuanto al apoyo de los estudiantes más avanzados en los procesos, a estudiantes con procesos más lentos, como los de condición especial. El planteamiento de acuerdos de aula conjuntamente, es decir, entre todos los estudiantes, incluyendo sobre todo a los estudiantes con discapacidad, y yo, como estrategia para crear un buen ambiente de aula, les dio cierto sentido de responsabilidad y compromiso frente a su comportamiento, el cual se evidenció durante el desarrollo de las actividades.

Finalmente, puedo afirmar que el desarrollo de todo este proceso, transformó positivamente mi experiencia como docente, al tener una mirada más crítica con respecto a mi práctica, y me deja la inquietud, de seguir en la continua búsqueda de nuevas herramientas y estrategias, teniendo en cuenta la cambiante realidad, las diferentes generaciones y la diversidad de estudiantes que pasan por mi aula.

## 7. PLAN DE MEJORAMIENTO

- Teniendo en cuenta los resultados sobre los diferentes avances evidenciados durante el proceso, es importante aclarar que, por premura del tiempo, las actividades presentadas son el inicio de un replanteamiento de estrategias pedagógicas, que buscan mejorar mi práctica en el aula, con el fin de alcanzar avances en el proceso lectoescritor de los estudiantes con discapacidad cognitiva, por lo tanto, se aconseja seguir indagando sobre los métodos globales de enseñanza de la escritura, de tal forma que, se pueda seguir innovando en cuanto al tipo de recursos utilizados en el aula.
- Es importante tener en cuenta, que la bitácora de nuestra práctica en el aula, es la planeación, por lo tanto, se debe continuar con la flexibilización del currículo, con el fin de realizar la adaptaciones necesarias de nuestro quehacer cotidiano, no sólo en la clase de español, sino también en la de inglés, que también forma parte del área de humanidades.
- Seguir haciendo uso de la sistematización, como estrategia de mejoramiento de mi práctica docente, y a la vez, darla a conocer a mis compañeros docentes, para que a partir de las experiencias significativas e innovadoras que tenemos en el aula, logremos construir conocimientos.
- La implementación de didácticas flexibles y dinámicas, así como el uso de recursos visuales cromáticos y concretos, motivó a los estudiantes con discapacidad, a la producción de textos escritos, y a involucrarse más en su proceso de aprendizaje, situación que me inspira a hacer la invitación a docentes de otras áreas del conocimiento, a implementar un microcurrículo, adaptado a las necesidades diversas de nuestros estudiantes.
- Seguir implementando el trabajo cooperativo, como una estrategia para potenciar las habilidades sociales en estudiantes con discapacidad cognitiva y promover un ambiente de sana convivencia.
- Continuar con la reflexión analítica sobre mi experiencia en el aula, como una estrategia de mejoramiento en mi labor docente.

- Continuar mi formación docente, con respecto a la inclusión educativa, tema que me apasiona, para brindar una educación de calidad, a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, en las mismas condiciones y oportunidades que los demás estudiantes.

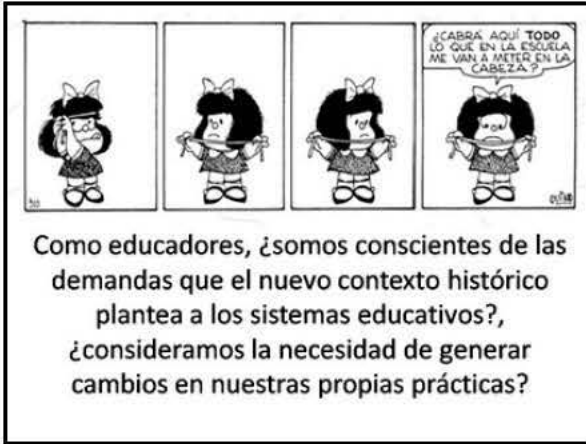


Imagen tomada de:

[https://www.google.com.co/search?](https://www.google.com.co/search?q=mafalda+la+aventura+de+ser+docente&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjQxblpwm3UAhVHPIYKHfrNDYUQsAQIJA&biw=1920&bih=984#imgrc=bCZX0ID1ToEk)

[q=mafalda+la+aventura+de+ser+docente&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjQxblpwm3UAhVHPIYKHfrNDYUQsAQIJA&biw=1920&bih=984#imgrc=bCZX0ID1ToEk](https://www.google.com.co/search?q=mafalda+la+aventura+de+ser+docente&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjQxblpwm3UAhVHPIYKHfrNDYUQsAQIJA&biw=1920&bih=984#imgrc=bCZX0ID1ToEk)

