

# Mi Portafolio

Mi nombre es Adriana de los Ángeles Grisales.

## **Docente lingüística y literatura**

Nací en el hermoso Valle del Cauca, para ser más exacta en Palmira, criada por mi Abuela en Cartago la tierra de los bordados mas lindos de Colombia, siempre recuerdo a mi abuela con las grandes tazas de chocolate, creo que para entonces las veía muy grandes.

Desde muy pequeña estuve en las escuelas de salsa en Cali, bailo de toda la vida desde un Mapalé hasta un Currulao, extraño mi tierra.

Llegue a Bogotá con 13 años de edad y adaptarme fue difícil, esta ciudad es de todos y no es de nadie, es muy diferente comenzando por el frío, aun así Bogotá me ha brindado buenas oportunidades y después de un tiempo aprendí a quererla.

Termine mi bachillerato en Bogotá, en un buen Colegio, en el cual aprendí mucho, este tenía dos especialidades Electricidad y Contabilidad.

Me licencie en la Universidad Francisco José de Caldas, también llamada Universidad Distrital.

La forma como me vincule con el Estado fue a través de un concurso de Méritos durante el Gobierno de Alvaro Uribe, en el que se nos exigió participar con todos los profesionales del país en todas las carreras, para el cualquiera puede ser docente sin tener en cuenta la Pedagogía.

En mi opinión es muy importante porque no es lo mismo un profesional a un maestro que se prepara exclusivamente para enseñar no solo con los valores del ejemplo si con métodos de enseñanza aprendizaje, en donde se tienen en cuenta por ejemplo los ritmos de aprendizaje.

Para ser maestro o maestra se requiere de verdadera vocación de servicio y amor por los estudiantes.

Al comienzo trabaje durante cuatro años en la jornada nocturna y si que fue gratificante, yo recibía estudiantes de 55 hasta 63 años para enseñarles a leer y escribir, con gran esfuerzo al cabo de dos años sacaban su bachillerato para empezar una carrera profesional.

Creo después de esta experiencia, que la vida no le ofrece las mismas oportunidades a todas las personas, pero es muy valioso ver su esfuerzo para convertirse en mejores personas a través del conocimiento.

Después me trasladaron a altos de cazuca en Ciudad Bolívar, un colegio con dos sedes una en el Barrio Potosí y la otra en Cazuca, en realidad un cambio de espacio laboral fuerte, y una experiencia indescriptible.

Desde que me traslade nuevamente estoy en la misma institución educativa hace 10 años ya.

Termine mi Maestría en Educación con línea de Investigación en Pedagogía Urbana y ambiental en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, hace un año, estaba estudiando Derecho llegue a sexto semestre pero interrumpí mis estudios en esta disciplina para hacer la maestría.

Realice estudios en la facultad de Cine y Televisión, sobre el manejo de guiones para audiovisuales, como premio por parte de la secretaria de Educación.

## **Portafolio final modulo común curso ECDF**

### **Adriana de los Ángeles Grisales**

- 1. Reflexión ECFD.**
- 2. Pregunta que guía el proyecto.**
- 3. Plan de acción. “actividades, recursos y fechas”**
- 4. Evidencias de la intervención.**
- 5. Evidencias del proceso de reflexión en el proyecto por parte de los módulos de convivencia y contexto.**
- 6. Resultados de la intervención.”**
- 7. Proyecciones del plan de mejoramiento.**

### **Reflexión Pedagógica**

Las tendencias vigentes y reconocidas sobre evaluación, sugieren que es importante realizar una introspección sobre nuestra práctica pedagógica en el aula y fuera de ella; probablemente el afán por cumplir con un plan de trabajo establecido nubla la razón y se olvidan algunas cosas, todo esto da cuenta de los conocimientos necesarios que los estudiantes deben

tener hacia cierto periodo del año. Este espacio (curso ECDF) hace posible un ejercicio de reflexión sobre dicha práctica y el contexto es muy importante siempre en el desarrollo de mi trabajo. Considero fundamental escuchar a los estudiantes y hacerles saber que son importantes para mí, de igual manera, yo he ganado su afecto y admiración; esa es la base de la sana convivencia en mis espacios, en el aula, el respeto por ellos, por sus orígenes y su contexto, hace que el trabajo no sea solamente visto como para ser evaluado por una experta que los juzga a través de una medición y cuantificación sino para tomar la decisión de elaborar un proceso de enseñanza aprendizaje, en el cual se quiere formar sujetos que aprendan a vivir en paz y que representen valores que los hagan ser mejores seres humanos, es en este punto donde todos ganamos y esto hace parte fundamental de la convivencia.

Es en este sentido el trabajo en el aula se convierte no solo en algo disciplinar, sino en enseñanza para la vida, por esta razón no se desconoce el **Contexto de la práctica Educativa y pedagógica** del docente frente al contexto de los estudiantes, sin embargo, dentro de los resultados obtenidos en la prueba ECDF no se evidencia esta práctica.

Sin embargo, dentro de todo el proceso que se ha llevado a cabo dentro del trabajo de aula se debe revisar y reflexionar sobre cómo se puede demostrar o evidenciar lo que se realiza, pues muchas veces y sucede con casi todos los docentes, hace falta sistematizar nuestra actividad y saber docente, las experiencias y proyectos que se llevan a cabo; no se tiene una idea clara o instrucción de cómo se debe sistematizar el trabajo que se hace y por esta razón se dificulta después tratar de demostrar lo que se hace y en un tipo de pruebas como estas se evidencia falta de conocimiento.

En el aula de clase se utilizan las herramientas que se encuentren a mano para que el estudiante pueda, de la manera más amena y sencilla adquirir el conocimiento que el docente quiere impartir, sin embargo, se naturaliza tanto el quehacer diario de las actividades, que se olvida de cómo se puede convertir cada sesión en una experiencia pedagógica que dé cuenta de los procesos que se llevan a cabo como el aprendizaje, la Interacción Pedagógica, los procesos didácticos y hasta el reconocimiento de los estudiantes que hacen parte de los grupos a los que se enseña.

Es importante recalcar que el docente, dentro de los años de experiencia y trabajo en una institución, debe conocer el contexto social, cultural y económico de la población que atiende, entre más años lleve en una determinada comunidad mas es el conocimiento que tiene de sus alumnos, sin embargo, verlos todos los días, compartir todos los días espacios hace que el conocimiento de su contexto se naturalizado y se vea como algo normal, que a la luz de una pregunta o cuestionamiento bien realizado se pueda dar cuenta de su realidad, pero sucede a veces lo contrario, precisamente por la falta de sistematización de nuestra práctica y de nuestras experiencias.

De acuerdo a todo lo anterior es que, de una u otra manera, cobra relevancia la actualización; cursos como el ECDF que se está llevando a cabo, hace que se reflexione sobre nuestro trabajo en el aula, sobre nuestro que hacer pedagógico y sobre todo a reflexionar sobre cómo estamos llevando a cabo estas prácticas, como se sistematiza cada actividad que se hace y que esta sistematización dé cuenta de nuestro trabajo, al final espero que pueda adquirir la disciplina y conocimiento para mejorar y obtener mejores resultados.

Por otro lado la oportunidad de capacitarse es importante porque permite mantenerse vigente y actualizado sobre la implementación de diferentes estrategias de interacción y evaluación con ejercicios prácticos construyendo un escenario del dialogo y sana convivencia.

## **Pregunta**

**¿De qué manera, con una actitud positiva, de reconocimiento de sus capacidades y el fortalecimiento de su que hacer, un proyecto como “El Ropero” permite a los estudiantes de la media en la Institución Educativa Integrado de Fontibón, incentivar, consolidar y afianzar los conocimientos adquiridos en distintas áreas?**

## **Plan de acción**

### **Introducción**

El proyecto se fundamenta en la aplicación de estrategias pedagógicas, académicas, culturales y recreativas que lleven a incentivar y consolidar entre los estudiantes del grado 1103 de la Institución Educativa Integrado de Fontibón, una actitud positiva, de reconocimiento de sus capacidades y el fortalecimiento de su que hacer en distintas áreas, dando cuenta de la transversalidad que se puede llegar a alcanzar y de esta forma lograr una innovación y transformación del conocimiento. Se pretende mediante acciones de intervención colaborativa afectar positivamente las ideas que rigen las actitudes que denotan falta de interés hacia las actividades académicas normales y orientarlas hacia el auto reconocimiento y la autonomía.

Para llegar a cumplir con este propósito se tendrán en cuenta encuestas que se aplican antes de iniciar el proyecto y otras después de realizado con el fin de comparar e identificar, a los estudiantes que demuestren buen desempeño o amplia participación en diferentes actividades escolares o extra escolares, que el trabajo realizado no solo compete a la asignatura de lengua castellana sino que transversalmente incluye otras asignaturas. Las estrategias se desarrollan en el ámbito pedagógico, social, cultural y recreativo, con actividades transdisciplinarias, con el fin de confeccionar, producir, diseñar trajes para las diferentes obras teatrales desarrolladas en diferentes etapas de la literatura y épocas de la historia y que dichos insumos creados por ellos mismos y sus familias sean un legado cultural para los estudiantes que van llegando a los cursos superiores.

### **Justificación**

Dentro de las actividades que se desarrollan en el diario vivir de la escuela, se debe cumplir con programas, planes, actividades y otras múltiples cosas que surgen en el transcurrir del año. Estas actividades, que para el docente representa aplicar conocimiento de su disciplina y transmitirlo de la mejor manera a sus estudiantes se han convertido en un reto, pues se

puede caer dentro de la monotonía y el aburrimiento.

Es precisamente por esta razón que se busca, a través de distintas estrategias, motivar, incentivar y llegar de alguna manera a los estudiantes para que, dentro de diferentes actividades que se proponen, se motiven a aprender, entiendan, que reciban el conocimiento con agrado y no con aburrimiento, que sea la escuela un lugar al que quieran llegar todos los días y con agrado organicen su trabajo, que puedan realizarlo en colaboración con otros, fomenten ellos mismos el colegaje y la participación entre ellos y no solo entre los estudiantes sino entre ellos mismos y sus familias.

Los estudiantes han venido adquiriendo habilidades en distintas asignaturas a lo largo de la educación secundaria, estas habilidades se aprovechan al aplicarlas en proyectos, pues puede permitir distinguir con claridad las potencialidades de cada uno de éstos aprendizajes de forma transversal; esto se logra mediante dinámicas y trabajo que permitan construir elementos como trajes, escenografías y escritos que den cuenta de su creatividad para la resolución de problemas concretos. También permite garantizar la posibilidad de la adquisición de una experiencia práctica del trabajo colectivo, con compañeros y familia y el análisis de las actividades organizativas de los estudiantes. Con todo esto se contribuye a la asimilación de los conocimientos teóricos de las diferentes asignaturas y se les demuestra a ellos las grandes capacidades que tienen para trabajar, estudiar y desarrollar lo que se propongan.

### **Objetivo general**

El propósito del proyecto “El Ropero” es promover a través de la motivación, conocimiento y transversalidad una actitud positiva, de reconocimiento de capacidades y fortalecimiento del que hacer en distintas áreas. Para este fin se realizarán entrevistas y observación de trabajos de los estudiantes con el fin de afectar positivamente las actitudes que denotan falta de interés hacia las actividades académicas normales y orientarlas hacia el auto reconocimiento y la autonomía.

### **Objetivos específicos**

1. Afectar positivamente por medio de una intervención colaborativa a los estudiantes del grado 1103 de la Institución Educativa Integrado de Fontibón, para innovar y transformar su conocimiento.
2. Incentivar entre los estudiantes del grado 1103 de la Institución Educativa Integrado de Fontibón, una actitud positiva, de reconocimiento de sus capacidades y de su que hacer en las distintas áreas.

### **Metodología**

Esta es una investigación etnográfica porque analiza el modo de vida y el comportamiento de un grupo de individuos, mediante la observación y la descripción en este caso los estudiantes con sus creaciones y producciones diarias en la academia, la forma como se comportan, y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y como estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias., se podría decir que la etnografía describe las múltiples formas de vida de los seres humanos (Nolla, 1997, p. 108). Bronisław Malinowski (1884-1942). La observación participante como característica fundamental de la etnografía.

### **Marco teórico**

**Palabras clave: Motivación, transversalidad, trabajo colaborativo.**

#### **La motivación para el aprendizaje**

El término motivación hace alusión al aspecto en virtud del cual el sujeto vivo es una realidad auto dinámica que le diferencia de los seres inertes. El organismo vivo se distingue de los que no lo son porque puede moverse a sí mismo. La motivación trata por lo tanto de esos determinantes que hacen que el sujeto se comporte de una determinada manera teniendo en sí mismo el principio de su propio movimiento.

**Sin motivación no hay aprendizaje.**

**Es fundamental plantearse objetivos en la acción motivadora:**

Promover el interés de los estudiantes por las diferentes actividades en clase

Dirigir y mantener el esfuerzo, en conseguir el interés de los estudiantes.

Lograr el objetivo de aprendizaje prefijado.

Si en la escuela tradicional llamábamos motivación solamente a la inicial, aquí vemos que la motivación debe mantenerse hasta el final, y ser el punto de partida, para conseguir un proceso de aprendizaje exitoso.

**Es importante crear el interés por la actividad y el mensaje**

Para ello hay que apoyarse en los intereses de los alumnos y conectarlos con los objetivos del aprendizaje o con la misma actividad. Los estudiantes no se motivan por igual, por lo que es importante es buscar y realizar actividades que impliquen mayor participación.

Según Edgar Dale pedagogo estadounidense conocido por su famoso Cono de la experiencia, representa la profundidad del aprendizaje realizado con la ayuda de diversos medios. En la cúspide del cono se encuentra la *Representación oral* (descripciones verbales, escritas, etc.). En la base del cono, esta la mayor profundidad de aprendizaje, porque ahí se encuentra la *Experiencia directa* (realizar uno mismo la actividad que se pretende aprender). Si recordamos esta pirámide la identificamos con el aprendizaje a partir de la experiencia, podríamos extrapolar esta situación para definir que se motiva más y mejor quien mayores y mejores experiencias vive en el aula. Leemos ya con bastante frecuencia, que en situaciones de aprendizaje nos importan más los procesos que los resultados. La razón es que los procesos permanecen siempre y sirven de refuerzo o motivación para posteriores aprendizajes.

### **Variación de estímulos**

La metodología didáctica y las nuevas tecnologías son suficientemente amplias en posibilidades como para que el profesor ponga en funcionamiento sus mecanismos de creatividad y pueda variar los estímulos, las actividades y las situaciones de aprendizaje con la frecuencia que cada alumno o grupo necesite. Cambiar de actividad, hacer participar, preguntar, hacer prácticas o ejercicios, cambiar de grupo o lugar, etc., ayudan a captar el interés o mejorar la atención.

[www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0083motivacion.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0083motivacion.htm)

La labor docente consiste en conseguir la atención de los estudiantes, para despertar en ellos el interés por aprender en una búsqueda autónoma de respuestas a sus inquietudes, utilizar todos los recursos necesarios en cuanto a creatividad e innovación. Reconocer el recurso apropiado para enseñar con responsabilidad sin perder la firmeza y la disciplina de la clase.

El éxito en este proyecto es la participación activa de los padres de familia y otros familiares alrededor de la construcción de los trajes para representar las obras teatrales en el curso, pero crear un clima agradable y de confianza, conduce a los estudiantes a ejercer comportamientos creativos dentro de sus diferentes habilidades alrededor de la participación y el propósito de la clase.

**Transversalidad.** La Transversalidad Educativa enriquece la labor formativa de manera tal que conecta y articula los saberes de los distintos sectores de aprendizaje y dota de sentido a los aprendizajes disciplinares, estableciéndose conexiones entre lo instructivo y lo formativo. La transversalidad busca mirar toda la experiencia escolar como una oportunidad para que los aprendizajes integren sus dimensiones cognitivas y formativas, por lo que impacta no sólo en el currículum establecido, sino que también interpela a la cultura escolar y a todos los actores que forman parte de ella.

La Transversalidad Educativa contribuye a los aprendizajes significativos de los estudiantes desde la conexión de los conocimientos disciplinares con los temas y contextos sociales, culturales y éticos presentes en su entorno. Por lo tanto, el saber, el hacer y el ser en torno al medio ambiente, el autocuidado y la prevención, la convivencia democrática, la afectividad y sexualidad, son aprendizajes integrales que permiten el pleno desarrollo como personas individuales y sociales.

<https://www.ayudameduc.cl/ficha/que-es-la-transversalidad-educativa-5>

Según Palos (1998, p. 43), los objetivos de la transversalidad son los siguientes: Palos Rodríguez José María. (1998). Educar para el futuro. Temas transversales. Madrid. Editorial DESCLÉE DE BROUWER, S.A.

1. Construir y consolidar conocimientos que permitan analizar críticamente los aspectos de la sociedad que se consideren censurables.
2. Desarrollar capacidades cognitivas que permitan reflexionar y analizar situaciones que presenten un conflicto de valores.
3. Desarrollar capacidades en torno a un sistema de principios éticos que generen actitudes democráticas, respetuosas con el medio ambiente, responsables, tolerantes, participativas, activas y solidarias.
4. Desarrollar el pensamiento crítico.
5. Generar actitudes de implicación personal en la búsqueda de alternativas más justas. Potenciar la valoración de la dimensión ética del ser humano.
6. Desarrollar un modelo de persona humanística.

### **Lineamientos Metodológicos de los Ejes Transversales**

- Contextualizar los contenidos y los objetivos de los programas de estudio.
- Tratar los contenidos curriculares desde una perspectiva globalizadora.
- Potenciar el conocimiento del medio natural y social, incorporarlo como recurso y propiciar que el proceso de enseñanza y aprendizaje incida en su mejora.
- Incorporar las experiencias y conocimientos personales como fuente de aprendizajes.
- Plantear situaciones en las que se relacione la realidad local con la mundial con la intención de que los estudiantes puedan pensar globalmente y actuar localmente.
- Presentar situaciones problemáticas relevantes de la sociedad para interpretar y darles solución.
- Proporcionar situaciones que desarrollen la reflexión y la participación en la construcción de la sociedad.
- Promover valores y actitudes que propicien la convivencia.

La transversalidad está basada en la observación y es de carácter descriptivo, permite distribuir una condición específica en un periodo particular y esto se puede utilizar para integrar a los estudiantes con sus familias alrededor del proyecto el ropero.

**Trabajo colaborativo**

En la educación actual se utilizan clases expositivas dirigidas a un alumno oyente-pasivo. Una clase centrada en el docente con oportunidades limitadas de participación, e interacción entre los estudiantes. La reflexión y el desarrollo de habilidades sociales y cooperativas surgen de la necesidad de comprender que el trabajo colaborativo es complejo de tiempo y pertinente porque involucra a toda la comunidad educativa para comprender y abordar esta dificultad.

La fundamentación teórica del aprendizaje colaborativo se cimienta en cuatro perspectivas teóricas, la de Vigotsky, la de la ciencia cognitiva, la teoría social del aprendizaje y la de Piaget. Como sostiene Felder R, y Brent R (2007), Vigotsky y Piaget promovieron un tipo de enseñanza activa y comprometida, al plantear que las funciones psicológicas que caracterizan al ser humano a través del desarrollo del pensamiento, surgen o son más estimuladas en un contexto de interacción y cooperación social. Según Johnson y Johnson (1999), la más influyente teorización sobre el aprendizaje cooperativo se centró en la interdependencia social. Esta teoría postula que la forma en que ésta se estructura determina la manera en que los individuos interactúan, lo cual, a su vez, determina los resultados. La interdependencia positiva (cooperación) da como resultado la interacción promotora, en la que las personas estimulan y facilitan los esfuerzos del otro por aprender. La interdependencia negativa (competencia) suele dar como resultado la interacción de oposición, en las que las personas desalientan y obstruyen los esfuerzos del otro. La interacción promotora lleva a un aumento en los esfuerzos por el logro, relaciones interpersonales positivas y salud psicológica. La interacción de oposición y la no interacción llevan a una disminución de los esfuerzos para alcanzar el logro, relaciones interpersonales negativas y desajustes psicológicos. Según Zañartu (2003) el aprendizaje colaborativo está centrado básicamente en el diálogo, la negociación, en la palabra, en el aprender por explicación. Comparte el punto de vista de Vigotsky sobre el hecho de que aprender es por naturaleza un fenómeno social, en el cual la adquisición del nuevo conocimiento es el resultado de la interacción de las personas que participan en un diálogo. El aprender es un proceso dialéctico y dialógico en el que un individuo contrasta su punto de vista personal con el otro hasta llegar a un acuerdo. Este diálogo no está ajeno a la reflexión íntima y personal con uno mismo. El aprendizaje colaborativo aumenta la seguridad en sí mismo, incentiva el desarrollo de pensamiento crítico, fortalece el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, a la vez que disminuye los sentimientos de aislamiento (Johnson y Johnson, 1999)

En toda la bibliografía revisada se ve el aprendizaje cooperativo como una estrategia para mejorar la calidad de los aprendizajes y el desarrollo de las habilidades sociales. Sin embargo, en el texto de Pere Pujolás (2002), se sostiene que desde hace algún tiempo el aprendizaje colaborativo se ve como un recurso o una estrategia para atender a la diversidad. Asimismo, Beck, M, y Malley J (2003) ven esta estrategia como una alternativa para los estudiantes con problemas de aprendizaje. Por su parte, Stenlev Jette (2003) sostiene que el aprendizaje colaborativo es, además, una alternativa contra el bullying, pues al trabajar en equipo los estudiantes comparten en un momento con todos en la sala de clases, lo que derriba los mitos y las inseguridades. Asimismo, siguiendo la línea de Marzano R; Gaddy B; Dean C. (2000), Collazo et al. También sostienen que este tipo de aprendizaje no se opone al trabajo individual ya que puede considerarse como una estrategia de aprendizaje complementaria que fortalece el desarrollo global del estudiante. La eficacia del aprendizaje cooperativo ha sido confirmada tanto por las investigaciones teóricas como por la práctica.

CRONOGRAMA PLAN DE ACCION		
ACTIVIDAD	RECURSO	FECHA
Se aplicaron las encuestas con las siguientes preguntas y debajo explico lo que quería saber antes de iniciar el proyecto.	Encuestas antes de iniciar el proyecto, para determinar aspectos que explico debajo de cada pregunta.	22 de Marzo 2017
<b>1- ¿Le gustaría representar al colegio en competencias académicas?</b> Esta pregunta me permite saber si se siente preparado en cualquier área del conocimiento para participar.		
<b>2- ¿Le entusiasma colaborar con los docentes del colegio?</b>		
Quiero medir la motivación de los estudiantes frente a la colaboración que a ellos les gustaría brindar a los maestros del colegio.		

**3- ¿Con frecuencia usted realiza trabajos o actividades del colegio con sus padres o abuelos?** Saber el grado de participación de las familias en actividades extracurriculares y que tanta participación puede llegar a tener la familia en el proyecto el ropero.

**4- ¿Le parece agradable el trabajo en equipo?**

Aprendizaje colaborativo.

**5- ¿Considera que es más productivo y sus resultados son mejores cuando trabaja solo?**

Saber cuál es la disposición de los estudiantes frente al trabajo en equipo.

**6- Considera que es creativo realizar actividades prácticas en clase y fuera de ella?**

Qué motivación muestran los estudiantes por llevar la parte teórica a la práctica.

**7- ¿Considera que al realizar una actividad que fusione lo teórico y lo práctico esta implicaría un mayor esfuerzo?** La intención es conocer qué compromiso tendrían frente a al proyecto.

**8- ¿cuando usted ve el producto de su esfuerzo en clase, esto le hace sentir seguridad y mejora su autoestima?**

Saber qué interés tienen los estudiantes en ver de forma real lo que aprenden y cuanto avanzan.

**9-¿Le produce satisfacción el trabajo creativo?**

Quiero saber si les interesa esta clase de trabajo, que es un punto importante del proyecto el Roper.

**10-¿Ha participado de alguna actividad en clase en donde utilice sus diferentes conocimientos?**

Buscar lo interdisciplinar y saber si les gustaría participar en un proyecto con estas características.

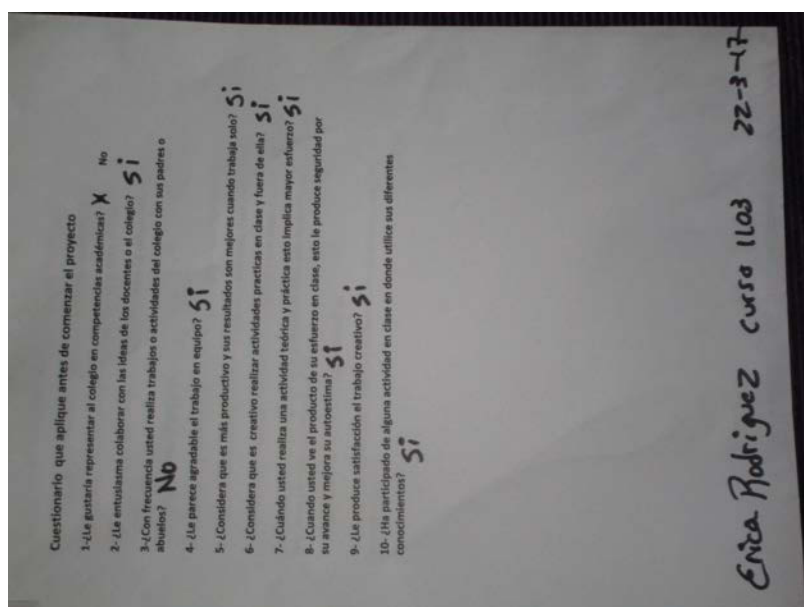
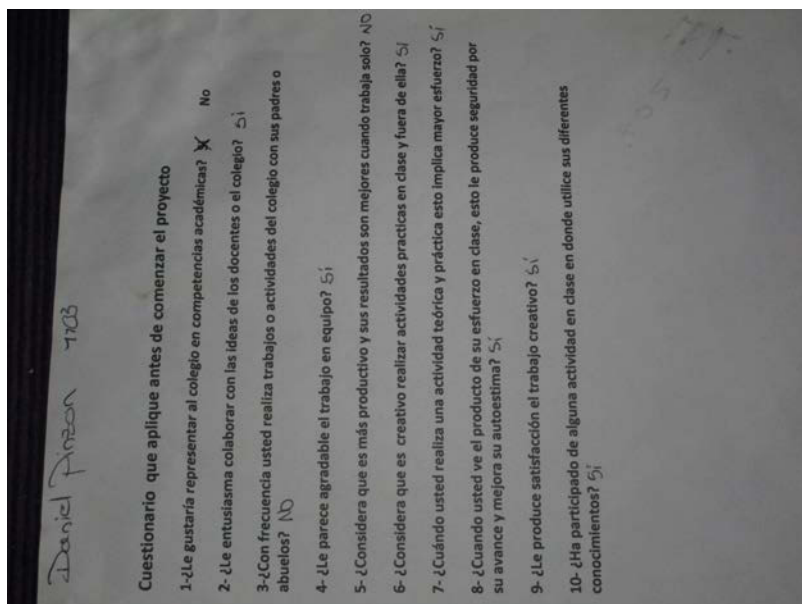
<p>Comencé el tema de literatura hindú, porque hacia el siglo III a. C. se compusieron dos textos literarios escritos en sánscrito en forma de epopeya. Su datación es incierta, aunque casi indudablemente son posteriores a la aparición del budismo (hacia el siglo IV a. C.). Son el Ramayana y el Mahabarata, estas obras de teatro son las que vamos a desarrollar y para tal fin deberíamos comenzar a comentarle a las familias de los estudiantes para contar con su apoyo en la confección, diseño, corte, pegado etc. de los diferentes vestidos que servirán de insumo para tal fin y además son el legado que ellos dejan al colegio para futuras obras y para los estudiantes que van llegando a 11 ya que el colegio destino un espacio para guardarlos.</p>	<p><b>Los recursos son muy importantes en este proyecto porque deben ser hechos con implementos reciclados.</b> Los materiales que tenemos en la casa pueden servir para reciclarse y usarlos de manera diferente, lo que es considerado basura por algunos, para otros es una oportunidad de crear algo lindo y diferente.</p> <p>Otra parte de los recursos en contarle a los estudiantes sobre el Ropero, y la transversalidad del proyecto</p> <p>Porque ellos y sus familias deben aplicar varios de los conocimientos adquiridos a lo largo de su vida escolar como es el caso de:</p> <p><b>Matemáticas</b> para tomar medidas, usar el metro, cortar con reglas y triángulos.</p> <p><b>Sociales:</b> porque van a identificar varios periodos de la historia hindú a través de los trajes, costumbres y creencias.</p> <p><b>Literatura:</b> socialización de las obras de teatro y su conexión al interior de la cultura hindú.</p> <p><b>Ciencias:</b> es importante crear conciencia sobre el consumo responsable y las implicaciones que esto tiene para nuestro planeta.</p> <p>La reutilización transforma las prendas que ya no usamos en algo nuevo y creativo que puede durar mucho tiempo más.</p> <p><b>Valores:</b> Uno de los más relevantes aspectos es el trabajo colaborativo y la participación de las familias.</p> <p>Estas obras de la literatura hindú nos muestran valores como: Amor, fidelidad, humildad, respeto, unidad.</p> <p>Pero también anti valores como: Temor, imprudencia, envidia, arrogancia.</p> <p><b>Artes:</b> Promueve la creatividad, estética, comunicación, lúdica, desarrolla la percepción y mejora las capacidades sensoriales.</p>	<p>Marzo 30 2017</p>
---	--	----------------------

<p>Construir un texto a partir de la película del Ramayana y leerlo en voz alta contando cuales eran las impresiones de cada uno sobre la película y compartirlo con sus compañeros y hacia el final un debate sobre tres preguntas:</p> <p>¿Qué opina sobre la historia de Valmiki?</p> <p>¿Por qué rama vivió esa experiencia?</p> <p>Si la descripción de la naturaleza en el Ramayana es de lo más hermoso por lograr transmitir en verdad que las montañas, los ríos, los árboles y los pájaros son uno con nosotros.</p> <p>¿Qué fue lo que más los motivo durante esta película en relación con el cuidado de la naturaleza y por ende del planeta?</p>	<p><b>Recurso</b></p> <p>Película sobre el <b>Ramayana</b></p> <p>Y análisis a través de 10 textos que conseguí en la biblioteca pública la Giralda para distribuirlos por grupos mostrándoles la influencia de la obra en el vestuario.</p>	<p>Abril, 13 2017</p>
<p>Previa lectura del texto</p> <p>Desde la iniciativa del trabajo colaborativo, los estudiantes deben hacer títeres en clase y unirse con los demás compañeros para representar a los personajes del Mahabarata, representando toda la historia sin dejar de lado al enseñanza de valores y anti valores.</p> <p>Se deben aprender su parte y apoyarse entre sí para sacar adelante la obra.</p> <p>El humor es un aspecto creativo y ayuda a formular estrategias en la construcción de nuevas alternativas de aprendizaje.</p> <p>Es una actividad divertida.</p>	<p>Un pedazo de tela pequeño, plástico de colores surtidos, ojos plásticos, marcadores, lana para el cabello, y se arma el teatrino con una sabana y dos palos de escoba, sostenidos con el puesto del la maestra.</p>	<p>Abril 19 2017</p>
<p>Se colocan todos los nombres de los estudiantes del curso, en una bolsa plástica se van sacando de tal forma que se armen grupos de tres estudiantes para comenzar a construir los vestidos para las obras del Ramayana y el Mahabarata.</p>	<p>Plástico, periódico, prendas de tela que podamos cortar y reutilizar, papel de todas las características y colores, tapas, cartón para elaborar botones, envoltura de dulces, papel regalo reciclado doblado y entrelazado combinado con tela , costales y lonas de la harina del pan. Pinturas para darle mucho color, colbon, aguja e hilo para coser los pantalones de plástico y vestidos de tela reutilizada.</p>	<p>Abril 24 2017</p>



Retomar la construcción de los vestidos en clase y ver que tanto han avanzado con la ayuda de sus familias.	Plástico, periódico, prendas de tela que podamos cortar y reutilizar, papel de todas las características y colores, tapas, cartón para elaborar botones, envoltura de dulces, papel regalo reciclado doblado y entrelazado combinado con tela , costales y lonas de la harina del pan. Pinturas para darle mucho color, colbon, aguja e hilo para coser los pantalones de plástico y vestidos de tela reutilizada	Mayo 4 2017
Revisión de avances y entrega de lo que hasta ese día pudieron terminar.	Material reciclado.	Mayo 9 2017
La actividad solo la alcance a desarrollar hasta aquí por el paro del Magisterio.	Material reciclado.	Mayo 11 2017

### Evidencias de la intervención



Las anteriores encuestas son una muestra de las que fueron aplicadas a 28 estudiantes del curso 1103 del Colegio Integrado de Fontibón jornada de la mañana. La siguiente tabla da cuenta de los resultados de las mismas:

PREGUNTA	SI	NO	RESULTADO
----------	----	----	-----------

PREGUNTA 1	25	3	El 89.28% opina que si le gustaría representar al colegio en competencias académicas y el 10.7% opina que no le gustaría participar. Esto se presenta principalmente por no obtener o adquirir compromisos, falta de algo de responsabilidad y porque piensan que estas actividades resultan aburridas.
PREGUNTA 2	23	5	El 82.14% de los estudiantes del curso le entusiasma colaborar con las ideas de los docentes o el colegio mientras que al 17.85% no. Les gusta los cambios, cuando estos son creativos y a partir de ellos aprenden, esto los motiva y hace que su conocimiento se adquiera de otra manera, más amena, menos aburrida y los predispone a realizar más actividades para la escuela, los motiva a aprender y a asistir al colegio.
PREGUNTA 3	2	26	El 92.85% de los estudiantes no realiza actividades con padres o abuelos mientras que el 7.14% si. Ellos manifiestan que ya no son pequeños, que cuando eran chiquis si les ayudaban, que ahora no; sin embargo, dentro del trabajo con el ropero, se han visto obligados a incluir a sus familias dentro de las actividades y este trabajo se ha convertido en la excusa para unirlos un poco más y que la familia completa interactúe dentro de las actividades planteadas en las clases
PREGUNTA 4	27	1	El 96.42% de los estudiantes del curso le agrada el trabajo en equipo mientras que al 3.57% no. Todos quieren trabajar en equipo, sin embargo no con todos se entienden y no con todos se trabaja, pues hay estudiantes que están animados pero no hacen nada y también están los que son muy disciplinados y no pueden trabajar con los otros, es cuestión de conocerlos y distribuirlos de tal manera que queden 4 grupos de 7 personas para las obras de teatro y grupos de tres o cuatro personas para la realización de los trajes. Se espera que al final presenten sus trabajos y todos tengan su aporte, que por pequeño que sea, los haga sentir orgullosos de lo que pueden hacer.
PREGUNTA 5	18	10	El 64.28% de los estudiantes piensa que es mejor trabajar solo mientras que el 35.71% opina que no, que no les gusta porque no con todos se trabaja de la misma manera. De acuerdo con la anterior pregunta, algunos consideran que es mejor trabajar solos para evitar inconvenientes, sin embargo, dentro de los límites del respeto y la tolerancia se llega a acuerdos, de tal manera que los grupos se pueden organizar y delegar responsabilidades que deben cumplir.
PREGUNTA 6	27	1	El 96.42% de los estudiantes considera que es creativo realizar actividades practicas en clase y fuera de ella mientras que el 3.57% considera que no. Esto se debe a que se hace un cambio de lo tradicional a algo que les guste hacer y que les llame la atención, no es trabajo de un solo día, es un trabajo de varias horas y días hasta convencerlos de las capacidades que tienen para trabajar y, a partir de este trabajo descubren talentos que quizá no imaginaban que tenían.
PREGUNTA 7	28		El 100% de los estudiantes opina que si requiere mayor esfuerzo una actividad teórica y práctica, sin embargo, al aplicar lo teórico, es decir lo que se enseña en distintas aéreas, a lo práctico, de una manera creativa y con una idea clara de lo que se quiere obtener, se motivan, descubren que pueden encontrar una manera de relacionar el conocimiento de estas áreas en un solo trabajo que les gusta hacer, descubren nuevas cosas que les gusta hacer y esto hace que puedan aprender y relacionar más fácil lo que se quiere que ellos aprendan.

PREGUNTA 8	27	1	El 96.92% opina que si mejora su autoestima y produce seguridad los resultados positivos mientras que el 3.57% opina que no. Un solo estudiante opina que no le mejora su autoestima porque no lo dejaron hacer uno de los trajes como él quería, sin embargo, ver las investigaciones que hacen de los temas, encontrar lo que buscan, ponerse de acuerdo y llevar a cabo lo proyectado hace que el solo trabajo colaborativo entre ellos los llene de satisfacción, después, cuando vean el producto de su trabajo, los trajes, escenografías y la puesta en escena de las obras los va a llenar de orgullo por su trabajo, para esto es que se trabaja, para brindarles apoyo y llenarlos de cariño por lo que hacen.
PREGUNTA 9	26	2	El 92.85% de los estudiantes piensan que si produce satisfacción el trabajo creativo mientras que el 7.14% no. El trabajo creativo es una herramienta para que entre los estudiantes se pueda trabajar en grupo, se colaboren y tengan un mismo norte, un mismo fin; es una apuesta que se está haciendo con este trabajo, pues se pretende que, tomando como excusa el tema, la creatividad y la motivación de los estudiantes, se puedan abordar temas de distintas áreas de manera creativa, sin entrar dentro de la monotonía y el aburrimiento.
PREGUNTA 10	25	3	El 89.2% ha participado en actividades de clase donde debe utilizar y aplicar varios conocimientos mientras que el 120.7% opina que no. Se pretende que estos conocimientos se apliquen ahora a un trabajo colaborativo, que deje huella en ellos por la creatividad que deben tener y lo que deben hacer para obtener sus resultados, esto hace que los conocimientos de otras áreas estén involucrados de manera transdisciplinar y que lo que se aprendan de lo que están haciendo trascienda en sus vidas; se reúnen varias cosas en este trabajo, la posibilidad de adquirir conocimiento mediante el trabajo colaborativo y este conocimiento no solo es de una signatura sino de varias, haciendo que se pueda llegar a una meta en común, que aprendan creativa y alegremente, que puedan colaborar entre ellos mismos y finalmente a motivarlos a subir su autoestima y convencerlos que pueden ser mejores seres humanos.

## 2- fotos de los vestidos

### FOTO 1.



El kurta es otro tipo de indumentaria de los hombres de la india que se compone de una camisa ancha y holgada que normalmente llega a la zona de las rodillas y se puede lucir por hombres o mujeres de forma indistinta. En el caso de las mujeres, el kurta llega por encima de la rodilla.

Aunque en el último tiempo, el kurta se suele usar con pantalones vaqueros, normalmente se usa con Salwar y unos pantalones churidar. Estos pantalones son anchos, pero la diferencia es que van pegados en la zona del tobillo.

Este tipo de vestimenta se puede llevar como ropa formal, aunque muchas personas lo usan a diario.

Este es un traje que sirve para la interpretación de obras como el Ramayana, Mahabarata, y también en obras asirias.

### FOTO 2 Y 3



El sari, es una larga tira de tela sin coser que las mujeres cuelgan sobre el cuerpo de varias maneras diferentes. En el siglo 20, la forma más común de llevar el sari es envolverlo alrededor de la cintura y colgarlo sobre el hombro. Sus telas son muy bellas por sus colores, estampados, y bordados, razón por la cual estos son insumos importantes para el desarrollo de las obras teatrales que vamos a desarrollar.

El proyecto el Ropero, se constituye como una oportunidad para potencializar las diferentes habilidades de los estudiantes, pero también la colaboración de las familias representa para ellos aprendizaje a partir de la experiencia, podríamos extrapolar esta situación para definir que se motiva más y mejor quien mayores y mejores experiencias vive en el aula. Leemos ya con bastante frecuencia, que en situaciones de aprendizaje nos importan más los procesos que los resultados. La razón es que los procesos permanecen siempre y sirven de refuerzo o motivación para posteriores aprendizajes.

**Los recursos son muy importantes en este proyecto porque deben ser hechos con implementos reciclados.** Los materiales que tenemos en la casa pueden servir para reciclarse y usarlos de manera diferente, lo que es considerado basura por algunos, para otros es una oportunidad de crear algo lindo y diferente. Porque ellos y sus familias deben aplicar varios de los conocimientos adquiridos a lo largo de su vida escolar, la **transversalidad** se refleja en la integración de varios saberes, como es el caso de:

**Matemáticas** para tomar medidas, cortar con reglas y triángulos.

**Sociales:** porque van a identificar varios periodos de la historia hindú a través de los trajes, costumbres y creencias.

**Literatura:** socialización de las obras de teatro y su conexión al interior de la cultura hindú.

**Ciencias:** es importante crear conciencia sobre el consumo responsable y las implicaciones que esto tiene para nuestro planeta.

La reutilización transforma las prendas que ya no usamos en algo nuevo y creativo que puede durar mucho tiempo más.

**Valores:** Uno de los más relevantes aspectos es el trabajo colaborativo y la participación de las familias.

Estas obras de la literatura hindú nos muestran valores como: Amor, fidelidad, humildad, respeto, unidad.

Pero también anti valores como: Temor, imprudencia, envidia, arrogancia.

**Artes:** Promueve la creatividad, estética, comunicación, lúdica, desarrolla la percepción y mejora las capacidades sensoriales.

Esto constituye trabajo colaborativo por la integración de los estudiantes y sus familias alrededor de la construcción de los trajes.

El aprender es un proceso dialéctico y dialógico en el que un individuo contrasta su punto de vista personal con el otro hasta llegar a un acuerdo. Este diálogo no está ajeno a la reflexión íntima y personal con uno mismo. **El aprendizaje colaborativo** aumenta la seguridad en sí mismo, incentiva el desarrollo de pensamiento crítico, fortalece el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, a la vez que disminuye los sentimientos de aislamiento (Johnson y Johnson, 1999). Asimismo, Beck, M, y Malley J (2003) ven esta estrategia como una alternativa para los estudiantes con problemas de aprendizaje. Por su parte, Stenlev Jette (2003) sostiene que el aprendizaje colaborativo es, además, una alternativa contra el bullying, pues al trabajar en equipo los estudiantes comparten en un momento con todos en la sala de clases, lo que derriba los mitos y las inseguridades.

**Evidencias del proceso de reflexión evidenciada en el proyecto por parte de los módulos de convivencia y contexto.**

### **Contexto**

La familia y la escuela, son instituciones sociales fundamentales para la incorporación, desarrollo y consolidación de la persona en la sociedad, sin embargo, la sociedad actual dinámica y profunda se encuentra expuesta a una complejidad cada vez mayor y debe responder a una serie de desafíos en sus tareas socializadoras y educativas.”(Familia y escuela en un contexto de cambio, 2004, pág. 1), por lo cual es importante conocer el contexto del componente familiar de los estudiantes.

El trabajo pedagógico implica cambiar, innovar y crecer profesionalmente, es por esto que, la colaboración entre todos los estudiantes en el aula durante la clase, permite que ellos desarrollen y construyan en el proceso enseñanza aprendizaje herramientas para la vida social, cultural y familiar a través de la comunicación.

Un ejemplo claro de este tipo de comunicación la brinda un proyecto como el del “ropero”, (realizado por mi), a través de una iniciativa que se tuvo con la intención de involucrar a toda la familia y a los estudiantes; este tiene como objetivo construir, coser, diseñar y clasificar el vestuario según la época literaria e histórica en la cual se encuentran ubicadas.

Las obras teatrales que necesitamos representar. La idea es que ellos dejen un legado al momento de graduarse porque dichos trajes quedan en el colegio para que los utilicen los estudiantes que llegan a 11, estos están elaborados en un tamaño grande y mediano con materiales como: plástico, material reciclado, papel, botones ecológicos de cartón, tela de ropa que ya no usan, empaques de paquetes para hebillas, etc.

Con esta interacción se ha logrado la participación de la familia y es una estrategia pedagógica ya que facilita la formación y el aprendizaje por ser un proceso didáctico, creativo y dinámico, porque además es cooperativo y colaborativo, sirve para que todo su entorno familiar y social quiera dedicarle tiempo a la tarea, ayudarse y alentarse mutuamente, compartir, resolver problemas, dar y aceptar opiniones de sus pares.

Un valor agregado de este tipo de proyecto es que además es transversal, porque en este intervienen los conocimientos previos adquiridos a través de todo su bachillerato por ejemplo: para matemáticas toman medidas y porcentajes, en ciencias se les enseña a no consumir tanto porque eso es lo que tiene al planeta agonizando, entonces pueden reutilizar, reciclar y reducir los materiales, en sociales a través de la historia de los trajes, en español con el teatro, en artes a través del diseño y exploración de su creatividad.

Al final de todo proceso, de conocer entornos, familias, trabajos, vidas, alegrías y tristezas, queda un resultado que concuerda casi siempre con el cumplimiento del objetivo trazado, gracias a que se ha tomado de antemano lo que traen los estudiantes de sus casas, de sus valores, de lo material y de lo subjetivo, de todo lo que les rodea, esperando siempre que lleven algo para sus vidas y que dejen algo para las nuestras.

### **Aporte del módulo de convivencia al proyecto “El Ropero”**

La desmotivación, cansancio y la falta de proyección hacia el futuro por carecer de un proyecto de vida claro hacia el futuro. Se debe atender para evitar la deserción escolar con actividades y propuestas novedosas de interés para los estudiantes, como por ejemplo: contextualizar la norma desde la proactividad que propone reflexionar sobre las conductas, porque busca explicar las razones de las normas, situar a los estudiantes frente a nuevas oportunidades para elegir lo que quieren hacer, confrontar la relación entre elección y consecuencia de la elección, y entender mediante acuerdos y compromisos la importancia de aprender a convivir en el aula y fuera de ella.

Este proyecto busca fortalecer la autonomía de los estudiantes como parte integral en su formación porque les permite explorar y construir a partir de sus propias decisiones e intereses. El trabajo pedagógico implica cambiar, innovar y crecer profesionalmente, es por esto que, la colaboración entre todos los estudiantes en el aula durante la clase, permite que ellos desarrollen y construyan en el proceso enseñanza aprendizaje herramientas para la vida social, cultural y familiar a través de la comunicación.

Comunicación que involucra a toda la familia y a los estudiantes a través de la construcción, costura, diseño y organización del vestuario para clasificarlo según la época literaria e histórica en la cual se encuentran ubicadas para llevar a cabo obras de teatro, este material va a permitir dejar un legado al momento de graduarse porque dichos trajes quedan en el colegio para que los utilicen los estudiantes que llegan a 11, estos están elaborados en un tamaño grande y mediano con materiales como: plástico, material reciclado, papel, botones ecológicos de cartón, tela de ropa que ya no usan, empaques de paquetes para hebillas, etc.

Un objetivo del proyecto es fomentar la motivación a través del estímulo a los estudiantes y sus familias porque esto construye interés por compartir, y ayuda a establecer mejores relaciones entre ellos. También el proyecto fortalece el ambiente de aula a través del diálogo en el escenario educativo por la posibilidad que brinda de explorar valores como la solidaridad, el esfuerzo y la superación personal.

Optimizar los pocos recursos el tiempo y los escenarios disponibles para desarrollar las actividades del proyecto, requiere la construcción de recursos didácticos que desarrollen creatividad e innovación como creación pedagógica en la producción individual y colectiva de los estudiantes.

El ambiente de aula mejora considerablemente cuando hay apoyo entre todos como comunidad educativa y los estudiantes tienen la oportunidad de ser propositivos. La convivencia es un espacio de reflexión por que en la mayoría de los procesos educativos ofrecidos por la sociedad moderna, los estudiantes no solo aprenden del entorno, también lo hacen de su maestro o maestra, por esta razón nuestras actitudes en el aula constituyen un factor determinante para establecer comunicación y buen ambiente de trabajo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Resultados de la intervención.**

Les gusta los cambios, cuando estos son creativos y a partir de ellos aprenden, esto los motiva y hace que su conocimiento se adquiera de otra manera, más amena, menos aburrida y los predispone a realizar más actividades para el desarrollo de la clase, los motiva a aprender y a asistir al colegio. También manifiestan que ya no son pequeños, que cuando eran chiquis si les ayudaban, que ahora no; sin embargo, dentro del trabajo con el ropero, se han visto obligados a incluir a sus familias dentro de las actividades y este trabajo se ha convertido en la excusa para unirlos un poco más y que la familia completa interactúe dentro de las actividades.

Todos quieren trabajar en equipo, sin embargo no con todos se entienden y no con todos se trabaja, pues hay estudiantes que están animados pero no hacen nada y también están los que son muy disciplinados y no pueden trabajar con los otros, es cuestión de conocerlos y distribuirlos de tal manera que queden 4 grupos de 7 personas para las obras de teatro y grupos de tres o cuatro personas para la realización de los trajes. Se espera que al final presenten sus trabajos y todos tengan su aporte, que por pequeño que sea, los haga sentir orgullosos de lo que pueden hacer.

El proyecto propone un cambio de lo tradicional a algo que les guste hacer y que les llame la atención, no es trabajo de un solo día, es un trabajo de varias horas y días hasta convencerlos de las capacidades que tienen para trabajar y, a partir de este trabajo descubren talentos que quizá no imaginaban que tenían.

Los estudiantes opinan que si requiere mayor esfuerzo una actividad teórica y práctica, sin embargo, al aplicar lo teórico, es decir lo que se enseña en distintas aéreas, a lo práctico, de una manera creativa y con una idea clara de lo que se quiere obtener, se motivan, descubren que pueden encontrar una manera de relacionar el conocimiento de estas áreas en un solo trabajo que les gusta hacer, descubren nuevas cosas que les gusta hacer y esto hace que puedan aprender y relacionar más fácil lo que se quiere que ellos aprendan.

Ver las investigaciones que hacen de los temas, encontrar lo que buscan, ponerse de acuerdo y llevar a cabo lo proyectado hace que el solo trabajo colaborativo entre ellos los llene de satisfacción, después, cuando vean el producto de su trabajo, los trajes, escenografías y la puesta en escena de las obras los va a llenar de orgullo por su trabajo, para esto es que se trabaja, para brindarles apoyo y llenarlos de cariño por lo que hacen.

El trabajo creativo es una herramienta para que entre los estudiantes se pueda trabajar en grupo, se colaboren y tengan un mismo norte, un mismo fin; es una apuesta que se está haciendo con este trabajo, pues se pretende que, tomando como excusa el tema, la creatividad y la motivación de los estudiantes, se puedan abordar temas de distintas áreas de manera creativa, sin entrar dentro de la monotonía y el aburrimiento.

Se pretende que estos conocimientos se apliquen ahora a un trabajo colaborativo, que deje huella en ellos por la creatividad que deben tener y lo que deben hacer para obtener sus resultados, esto hace que los conocimientos de otras áreas estén involucrados de manera transdisciplinar y que lo que se aprendan de lo que están haciendo trascienda en sus vidas; se reúnen varias cosas en este trabajo, la posibilidad de adquirir conocimiento mediante el trabajo colaborativo y este conocimiento no solo es de una signatura sino de varias, haciendo que se pueda llegar a una meta en común, que aprendan creativa y alegremente, que puedan colaborar entre ellos mismos y finalmente a motivarlos a subir su autoestima y convencerlos que pueden ser mejores seres humanos.

### **Proyecciones del plan de mejoramiento.**

El proyecto representa un reto por tener en cuenta factores que en la cotidianidad podrían pasar desapercibidos, aun así las dificultades representan oportunidades para mejorar y crecer, en este caso una dificultad contundente fue el paro del magisterio colombiano que corto de forma abrupta el ejercicio que estaba llevando a cabo en mi institución educativa.

Sin embargo, dentro de todo el proceso que se ha llevado a cabo dentro del trabajo de aula se debe revisar y reflexionar sobre cómo se puede demostrar o evidenciar lo que se realiza, pues muchas veces y sucede con casi todos los docentes, hace falta sistematizar nuestra actividad y saber docente, las experiencias y proyectos que se llevan a cabo; no se tiene una idea clara o instrucción de cómo se debe sistematizar el trabajo que se hace y por esta razón se dificulta después tratar de demostrar lo que se hace y en un tipo de pruebas como estas se evidencia falta de conocimiento.



En el aula de clase se utilizan las herramientas que se encuentren a mano para que el estudiante pueda, de la manera más amena y sencilla adquirir el conocimiento que el docente quiere impartir, sin embargo, se naturaliza tanto el quehacer diario de las actividades, que se olvida de cómo se puede convertir cada sesión en una experiencia pedagógica que dé cuenta de los procesos que se llevan a cabo como el aprendizaje, la Interacción Pedagógica, los procesos didácticos y hasta el reconocimiento de los estudiantes que hacen parte de los grupos a los que se enseña.

### **Alternativas de solución a la dificultad**

1. Continuar con el proyecto después del cese de actividades provocado por el paro del magisterio colombiano.
2. Terminar la construcción y confección del Ropero con mis estudiantes.

### **Bibliografía**

Beck, M y Malley J (2003) A pedagogy of belonging. En the International Child and Youth Care Network. Disponible en [www.cyc-net.org/cyc-online/cycol-0303- belonging.html](http://www.cyc-net.org/cyc-online/cycol-0303- belonging.html).

Carretero, Mario (1997), ¿Qué es el constructivismo?, Editorial Progreso, México

Collazos, C; Guerreo, L y Vergara, A. Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor. Disponible en <http://www.dcc.uchile.cl/~luguerre/papers/CESC- 01.pdf>

Concejo Educativo de Castilla y León. (2004) El trabajo cooperativo, una clave educativa. Disponible en [www.concejoeducativo.org](http://www.concejoeducativo.org)

Denegri, M; Opazo, C y Martinez, G (2007) Aprendizaje cooperativo y desarrollo del auto-concepto en estudiantes chilenos. En revista de pedagogía vol.28 no.81 Caracas. Disponible en [www.scielo.org.ve/scielo.php](http://www.scielo.org.ve/scielo.php)

Felder, R y Brent R, (2007) Cooperative Learning. En American Chemical Society.

Glinz, P. Un acercamiento al trabajo colaborativo. En Revista Iberoamericana de Educación. Disponible en <http://www.rieoei.org/deloslectores/820Glinz.PDF>

Johnson, D y Johnson R, (1999) Aprender juntos y solos, AIQUE, cap. 1 Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista.

Johnson, D; Johnson R, y Holubec, E (1999) Los nuevos círculos del aprendizaje. La cooperación en el aula y la escuela, AIQUE, cap. 1 ¿Qué es el aprendizaje cooperativo?

Johnson, D; Johnson R, y Holubec, E (1999) Los nuevos círculos del aprendizaje. La cooperación en el aula y la escuela, AIQUE, cap. 3 Los componentes esenciales del aprendizaje cooperativo.

Marzano, R; Gaddy, B y Dean, C.(2000). What Works in Classroom Instruction, Mcrel, USA. Capítulo 7. Cooperative Learning.

Pujolás (2002) El aprendizaje cooperativo. Algunas propuestas para organizar de forma cooperativa el aprendizaje en el aula.

Zañartu, L (2003) Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de diálogo interpersonal en red. En Contexto Educativo, Revista digital de Educación y nuevas Tecnologías.