

Mi Portafolio

En la ECDF los criterios con puntaje mínimo fueron: contexto de la práctica educativa y pedagógica del docente y reflexión y planeación de la practica educativa y pedagógica.

El entorno en el que se desenvuelve el estudiante es fundamental en la adquisición de los saberes, conocer sus limitaciones, sus anhelos e intereses de aprendizajes, sus saberes previos han sido adquiridos ahí, en ese entorno y no se puede desvincular del todo en la escuela, por el contrario hay que aprovechar esos elementos para fortalecer y enriquecer los aprendizajes de los niños. no todos los estudiantes tienen las mismas oportunidades de adquirir los conocimientos son muchos los factores que influyen en la apropiación de los conceptos impartidos. Todo va a depender de los ambientes de aprendizajes que se brinden a los estudiantes. en la comunidad educativa todos los estamentos están en la necesidad de mantener una comunicación efectiva que vaya en pro de mejorar cada día los procesos académicos de los estudiantes.

La flexibilidad curricular permite al docente adecuar los temas y conceptos de manera tal que facilite el aprendizaje de acuerdo a los avances y limitaciones que manifiesten los estudiantes, plantear unos propósitos claros y darlos a conocer al grupo e inculcar en todo momento lo que se quiere lograr con las diferentes actividades propuestas que en últimas están reforzando el aprendizaje.

El aula es un espacio contradictorio, porque al mismo tiempo que es ilimitado en las posibilidades de aplicación de estrategias de aprendizaje, es limitado por diferentes factores que influyen de manera directa e indirecta en los procesos de enseñanza-aprendizaje. uno de estos sin duda alguna es el ámbito familiar no todos los días garantiza al estudiante las mejores condiciones de asimilación de conocimiento. Una estrategia propicia que permita la reflexión sobre la practica educativa es la producción textual orientada a la autobiografía, ya que la escritura es un aspecto fundamental en el proceso de formación de los estudiantes. al escribir como herramienta de aprendizaje y construcción de conocimiento facilitara el acercamiento a los estudiantes y a sus familias a la comunidad educativa. de esta forma se permitirá el enriquecimiento en las practicas pedagógicas.

Partiendo de esta panorámica, atendiendo a las debilidades en la práctica pedagógica con relación a la enseñanza de la escritura y las dificultades frente a la producción escrita en los estudiantes, se propone realizar una estrategia didáctica a partir de la autobiografía, que permita al docente motivar a los estudiantes frente a la escritura y los lleve a desarrollar un ejercicio de retrospección que evoque sus raíces y permita determinar su esencia en un texto escrito.

Desde esta perspectiva, se formula la siguiente pregunta:

¿Cómo a través del texto narrativo autobiográfico se reconoce al otro y me reconozco?

Plan de acción

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA SISTEMATIZACIÓN

Pregunta que guía el proyecto: “Como a través del texto narrativo autobiográfico se reconoce al otro y me reconozco?”

Descripción de la experiencia a sistematizar

Para muchos estudiantes expresarse es algo difícil. Quizás porque en su entorno familiar, (para algún autoritario, para otro solitario) han hecho que se limiten a expresar lo que realmente piensan. Es por eso que desde el aula y con la propuesta de diseñar una secuencia didáctica que propende aprovechar la enseñanza de los procesos de escritura en el aula, dejando de lado la práctica impositiva, y que también de razón de lo académico; que apunte a textos de carácter narrativo de manera motivante y positiva, que permita abordar la escritura de forma autónoma, partiendo de situaciones reales a través de la autobiografía como un tipo textual. Apropiar el texto narrativo autobiográfico en el aula permitirá abrir el espacio para que ellos hablen de sus vidas y a partir de sus propias experiencias, sus anhelos y sueños. Se propone entonces una serie de 5 actividades didácticas que irán paulatinamente facilitando la expresión escrita permitiendo a los estudiantes adquirir confianza en sus producciones autobiográficas

Concepción de la sistematización

Pasos	Actividades	Fecha	Recursos	Participantes	Instrumentos
			Físicos Bibliográficos		
Organización de información	Lectura de texto narrativo autobiográfico	5 de mayo	copias	Docente y estudiantes grado 1102	Texto “vivir para contarlo” Gabriel García Márquez
Interpretación de la experiencia	Línea del tiempo	9 de mayo	4 octavos de cartulina revistas, Fotografías.	Docentes y estudiantes 1102	
Explicitación de aprendizajes	Elaboración afiche. Primer borrador de texto narrativo autobiográfico	12 de mayo	Cartulina lápiz, colores, marcadores. Cuaderno		
Reflexión analítica	Revisión y corrección del texto	16 de mayo	Computador Hojas tamaño carta		
Socialización	Tertulia autobiográfica	19 de mayo	Afiches y texto final		

Evidencias

MODULO COMÚN UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

TEXTO NARRATIVO AUTOBIOGRÁFICO

Encuesta Estudiantes

1. Considera que la escritura es una práctica importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?

SI _____ NO _____

1. ¿Qué beneficios puede traer la escritura en el proceso de aprendizaje?

1. ¿Sobre qué tema le gusta escribir?

1. ¿Qué estrategias pedagógicas utilizan los docentes para incentivar la escritura en clase?

5 ¿Por qué razón los estudiantes escriben por obligación y no por gusto?

1. ¿Sobre qué temas cree que escriben los jóvenes?

1. ¿Cómo promueven la escritura los docentes?

1. ¿Qué nivel de importancia tiene para usted la escritura? ¿por qué?
2. ALTO
3. MEDIO
4. BAJO

TABULACIÓN ENCUESTA A ESTUDIANTES

Universidad Externado de Colombia

LA AUTOBIOGRAFÍA

Dentro de los instrumentos implementados se aplicó la encuesta a 35 estudiantes y como resultado arrojó que:

1. ¿Considera que la escritura es una práctica importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?

35 de 35 estudiantes consideran que la escritura si es importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes

1. ¿Qué beneficios puede traer la escritura en el proceso de aprendizaje?

- Mejora la ortografía
- Mejora la comprensión lectora y el análisis de textos
- Mejora la redacción
- Agiliza los procesos mentales en cuánto al pensamiento
- Aclara el significado de las palabras
- Se amplía el vocabulario o léxico
- Permite crear nuevos textos ya que recrea la imaginación

1. ¿Sobre qué tema le gusta escribir?

Las respuestas fueron variadas aunque en general coincidieron que lo que más les gusta escribir es sobre el amor, poesía, cuentos, deportes, terror y ficción principalmente. Muy pocos consideran que les gusta escribir sobre anécdotas, aventuras y problemas juveniles, además manifiestan que pueden expresar sus sentimientos a través de ella.

1. ¿Qué estrategias pedagógicas utilizan los docentes para incentivar la escritura en clase?

Los estudiantes manifiestan que los docentes:

- Hacen uso del diccionario
- Implementan juegos didácticos
- Generan Escritura de textos libres
- Realizan diferentes talleres y trabajos escritos
- Mediante cuentos, fábulas las cuáles consideran divertidas o a través de relatos de historia de sus propias vidas
- Utilizan la escritura para explicar temas de clase
- Los obligan a escribir así no le guste a los estudiantes

5 ¿Por qué razón los estudiantes escriben por obligación y no por gusto?

Los estudiantes consideran que:

- Es un requisito en las asignaturas
- La tecnología les atrae más por ser un medio audiovisual inmediato, les parece más fácil manejarla
- Las temáticas no son atractivas
- Les da pereza escribir

6. ¿Sobre qué temas cree que escriben los jóvenes?

En general coinciden en que escriben sobre:

- Poemas de amor y Romance
- Sexualidad
- Problemas familiares y drogas
- Problemáticas sociales

7. ¿Cómo promueven la escritura los docentes?

Los estudiantes manifiestan que los docentes promueven la escritura mediante:

- Talleres, trabajos escritos y dictados
- La incentivación a participar en concursos de cuentos

1. ¿Qué nivel de importancia tiene para usted la escritura? ¿por qué?

19 estudiantes respondieron que consideran que el nivel de importancia de la escritura es Alto, 11 consideran que es medio y 5 consideran que es bajo porque:

Alto: genera agilidad mental, hay gusto por escribir en algunos estudiantes, refuerzan en el desarrollo de ensayos, ayuda a reforzar conocimientos,, estimulan la imaginación y la creatividad, mejora notablemente la escritura.

Medio: Consideran que comprenden mejor leyendo, puede haber comprensión solamente de manera visual al utilizar herramientas tecnológicas como los celulares y tablets, consideran que estas deben ir de la mano con el proceso de aprendizaje, es decir: hay otros elementos que se pueden implementar.

Bajo: Consideran que no solo se puede aprender nuevas cosas a través de la escritura, sino que existen otros medios para hacerlo como los audiovisuales.

EVIDENCIAS PLAN DE ACCIÓN

Primera actividad lectura.

VIVIR PARA CONTARLA

GABRIEL GARCIA MARQUEZ

PRIMER CAPITULO

Mi madre me pidió que la acompañara a vender la casa. Había llegado esa mañana desde el pueblo distante donde vivía la familia, y no tenía la menor idea de dónde encontrarme. Preguntando por aquí y por allá entre los conocidos, le indicaron que me buscara en la Librería Mundo, o en los cafés vecinos, donde yo iba todos los días a la una y a las seis de la tarde a conversar con mis amigos escritores. El que se lo dijo le advirtió: "Vaya con cuidado porque son locos de amarrar". Llegó a las doce en punto. Se abrió paso con su andar ligero por entre las mesas de libros en exhibición, se me plantó enfrente, mirándome a los ojos con la sonrisa de picardía de sus días mejores, y antes que yo pudiera reaccionar, me dijo:

"Soy tu madre".

Algo había cambiado en ella que me impidió reconocerla a primera vista. Tenía cuarenta y cinco años, y no nos veíamos desde hacía cuatro. Sumando sus once partos, había pasado casi diez años encinta, y por lo menos otros tantos amamantando a sus hijos. Había encanecido por completo antes de tiempo, los ojos se le veían más grandes y atónito detrás de sus primeros lentes bifocales, y guardaba un luto cerrado y serio por la muerte reciente de su madre, pero conservaba todavía la belleza romana de su retrato de bodas, ahora dignificada por un aura señorial. Antes de nada, aun antes de abrazarme, me dijo con su estilo ceremonial de siempre:

"Vengo a pedirte el favor de que me acompañes a vender la casa".

No tuvo que decirme cuál, ni dónde, porque para nosotros sólo existía una en el mundo: la vieja casa de los abuelos en Aracataca, donde tuve la buena suerte de nacer y de donde salí para no volver poco antes de cumplir los ocho años. Yo acababa de abandonar la Facultad de Derecho al cabo de seis semestres, dedicados por completo a leer y recitar de memoria la poesía irreplicable del Siglo de Oro español. Había leído ya, traducidos y en ediciones prestadas, todos los libros que me habrían bastado para aprender la técnica de novelar, y había publicado cuatro relatos en suplementos de periódicos, que merecieron el entusiasmo de mis amigos y la atención de algunos críticos. Iba a cumplir veintitrés el mes siguiente, era ya infractor del servicio militar y veterano de dos blenorragias, y me fumaba cada día, sin premoniciones, sesenta cigarrillos de tabaco bárbaro. Alternaba mis ocios entre Barranquilla y Cartagena de Indias, en la costa Caribe de Colombia, sobreviviendo a cuerpo de rey con lo que me pagaban por mis primeras notas de prensa, que era casi menos que nada, y dormía lo mejor acompañado posible donde me sorprendiera la noche. Más por escasez que por gusto, me anticipé a la moda en veinte años: bigote silvestre, cabellos alborotados, pantalones de vaquero, camisas de grandes flores y sandalias de peregrino. En la oscuridad de un cine, y sin saber que yo estaba cerca, una amiga de entonces le dijo a alguien: "El pobre Gabito es un caso perdido". De modo que cuando mi madre me pidió que fuera con ella a vender la casa no tuve ningún estorbo para decirle que sí. Ella me planteó que no tenía dinero bastante, y yo por orgullo le dije que pagaba mis gastos. En el periódico no era posible...

Segunda actividad: linea de tiempo.

Muestra de los trabajos realizados con dibujos, los otros estudiantes utilizaron fotos familiares.



Tercera actividad: primer borrador.

Valentina Herrera 1102

Nací en el 200, el 16 de diciembre. Mi mama me iba a llamar Sol Luna por que fue idea de mi tía pero mi abuelita no le gusto y le dijo que me pusiera Valentina y ahí fue. Yo nunca tome en el tetero, nunca me gusto la colada.

Cuando tenía 4 años me hicieron una piñata y rifar una muñeca y como no me la gane me puse a llorar, después mi mama me fue a consentir y me contente porque me dijo que me compraba una.

En el 2006 me bautizaron, me tomaron muchas fotos. Llore ya que mi tía se molestaba porque arrugaba mi vestido.

En el 2009 me hicieron mi primera comunión, la señora que me peino me dejo fea, mi mama se molesto. La hice con mí prima. En el 2010 me operaron del apéndice, ya la tenía avanzada, tenía peritonitis, mi mama ya me había llevado por un dolor dijo que era gastritis, Salí en tres semanas

Cuando tenía 14 años en el 2014 me fui a viajar a Santa Marta, fue muy divertido compartí con mi mama, mi hermano mi padrastro y unos amigos.

Mis momentos únicos.

Para mí estos momentos son únicos porque hacen parte de mi vida de mi felicidad lo que me hace ser como persona, lo que me identifica. Por eso escogí estos momentos ya que han marcado mi vida.

Nací el 23 de marzo 2000, cuando me regalaron mi primer triciclo, mi tarántula, mi batería. Fui al concierto de kiss, la torta de Gun's en un cumpleaños, la beca en un programa de ingles

Tatiana Cardona 1102

Fue un día muy emotivo, pues mi mama me tuvo por cesárea pero aun así a pesar de su dolor estaba muy feliz. Pesé 2800 gr y medí 49 cm. Eso es lo mas relativo a mi nacimiento, pues mi madre también me cuenta que era demasiado llorona y hacia mucho del cuerpo, que una paca de pañales no me duraba mucho.

Canción infantil... Pinocho...

Hasta el viejo hospital de los muñecos llevo el pobre pinocho mal herido porque un espantapájaros bandido lo sorprendió dormido y lo atacó llevo con su nariz hecha pedazos, una pierna en tres partes astillada, una lesión interna delicada.

Esta canción es muy emotiva para mí ya que mi madre me cuenta que yo me emocionaba mucho cuando la escuchaba. 8 de diciembre 2008 un momento emocionante que no olvidare pues acepte que Dios entrara en mi vida recibiendo la comunión.

2012 época loca

Fue un año bastante alocado lo puedo describir de esta forma pues me abrí perforaciones, me hice tatuajes de los cuales me arrepiento un poco. Así que toca pensar antes de actuar.

2015 selección Colombia vs cumpleaños

El cumpleaños de mi sobrino fue un día muy divertido pues acompañe tanto física como emocionalmente a un pequeño mostrito que adoro con toda mi alma “apoyemos a la selección”

2017 actualidad

Actualmente me encuentro en 11 ya próximamente me voy a graduar, me siento muy emocionada por graduarme, tengo 17 años vivo con mi madre, hermana y sobrino. Soy totalmente feliz con la familia que me toca.

Angie k Gamboa 1102

Evidencias de proceso de Reflexión.

Desde la perspectiva sociocultural se considera importante vincular a las prácticas de enseñanza la escritura como una actividad del lenguaje orientada a producir sentidos, por tanto, requiere un uso consciente y reflexivo. Los usos de la escritura surgen y cambian según las necesidades y las formas de conocimiento de cada sociedad. En nuestro contexto social y más aún en el escolar, la escritura debe constituirse en un dispositivo para la participación, la inclusión social y el reconocimiento de las voces que no cuentan con espacios para visibilizar sus posturas.

Los cambios permanentes que se han dado en las diferentes décadas en la historia de la educación con respecto a currículo han conllevado a repensar constantemente en los propósitos que se deben tener en cuenta en el proceso educativo de los estudiantes. Como docentes estamos llamados a hacer de la vida escolar, el aprendizaje, algo agradable. Estar constantemente en la búsqueda de llevar esta enseñanza de acuerdo al contexto, los niveles de educación, edades de los niños entre otros para aplicar o diseñar métodos atractivos y porque no, con estos propender por un aprendizaje más comprometido.

Enseñar no es solo transmitir conceptos por cumplir con un plan de estudios, sin dar sentido o una razón atractiva para el educando. Es aquí donde se podría decir que un buen profesor es el que siempre está en la búsqueda de estrategias que permitan un acercamiento al conocimiento.

Hablar de currículo es hablar de adaptación de los conceptos, de las metodologías aplicadas en el aula. Por lo tanto es necesario que al planear un tema, se tenga siempre en cuenta que propósito hay al enseñar, a quienes vamos a orientar, como lo vamos hacer y para que se hace. Se debe pensar en la concepción de enseñanza, y aprendizaje, y que no siempre funciona con todos los grupos, por lo tanto hay que hacer adaptación de acuerdo al nivel, grado e intereses de los estudiantes.

Como docentes nunca podemos dejar de buscar estrategias de enseñanzas que vayan o estén acordes al medio y a los intereses de los niños. Como lo plantea Alicia Camillioni (2007) siempre se puede enseñar mejor, revisar permanentemente currículos. Es necesario seleccionar bien las estrategias de enseñanza.

No podemos ser indiferentes, ni quedarnos estancados o seguir casados con la misma metodología aplicada desde hace... años. Negarnos a aceptar los cambios que se presentan en todo aspecto. Estamos llamados a ser innovadores, propositivos. Y esto es algo que la didáctica nos permite. Hoy por hoy la misma sociedad en su dinámica de avanzada nos exige ser también partícipes de esos cambios de los que por ningún motivo es ajena la enseñanza, nos invita por lo tanto a seguir buscando estrategias y a ser críticos de los proyectos educativos.

Entre más busquemos formas de aprender estamos haciendo practica de ese algo por lo tanto la “práctica hace al maestro”. La enseñanza es un constante aprendizaje de todo. Y llegaremos a ser buenos didactas en la medida que practiquemos y apliquemos en nuestra labor diaria ese deseo de revisar, evaluar, corregir y proponer nuestro quehacer pedagógico.

Para el propósito de este curso se ha pensado trabajar la escritura de texto narrativo autobiográfico por que como hoy por hoy la escritura es necesaria en todos los ámbitos y con los avances tecnológicos, escribir está presente en todo momento, y como seres sociales siempre tenemos la necesidad de comunicarnos.

En primer lugar se aborda la escritura como una práctica que ha venido tomando diferentes matices y que en la actualidad centra su interés en lo socio-cultural que no puede desconocer en ningún momento deja de lado la intención que tiene el autor, sino que además y en cierta medida ha sido despertado por el contexto en el que se da el propósito del texto donde lo cultural toma relevancia para el texto. Los saberes de la escuela han venido siendo permeados por diferentes factores que inciden en gran medida en la producción escrita, como ejercicio cotidiano en las aulas se evidencia que todo a su alrededor es motivo de escribir.

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de comunicarse y ha sido a través del lenguaje en sus diversas manifestaciones, que como herramienta, le ha servido para hacerlo. Para el caso de este trabajo lo centraremos en el lenguaje escrito. Que lo que se escribe está muy cercano a la realidad del autor

La escritura de lo cotidiano, de lo que está pasando alrededor del autor toma gran relevancia, se escribe entonces desde los saberes, sentires, sueños, realidades que son necesarios contarlos, reflejarse en otros, ver como en realidad siempre hay algo que contar.

El maestro juega un papel importante al acompañar al estudiante en el proceso de escritura, permitiendo consultarle, analizando y retroalimentando sus trabajo señalando avances y calidad del proceso escritor en su trabajo. Es importante al trabajar producción escrita tener en cuenta el ambiente, los materiales necesarios para hacer de la escritura una tarea realmente educativa; se refuerza de manera especial la dimensión comunicativa y natural que esta actividad debe poseer.

El currículo como construcción social permite que se centre el interés en el conocimiento tanto técnico, práctico y emancipador.

El ministerio de educación ha venido trabajando con interés en el tema de la inclusión en los colegios oficiales, un aspecto más para reflexionar y ver las posibilidades que se deben y pueden tener a la hora de hacer las adecuaciones necesarias en el currículo y dar las alternativas necesarias en el aula para que como docentes desde la planeaciones de clase se tengan presente la didáctica a utilizar con los estudiantes que presenten una limitación, en el caso de la institución educativa Pablo de Tarso es la auditiva, buscar la estrategia de vincular los dos grupos de estudiantes en las actividades que sean enriquecedoras y faciliten el aprendizaje de todo el grupo. Que las actividades de evaluación sean acordes a los niveles de desempeño que tengan cada estudiante.

Con el plan de actividades propuesta lo que se busca es desarrollar las competencias comunicativas y escriturales. Y de esta manera tener un acercamiento con el estudiante y conocer más de sus intereses, anhelos, proyectos y de alguna manera se hace con el fin de que a través de los ejercicios propuestos, los estudiantes sordos puedan mejorar las practicas escriturales y que manifiesten sus sueños, ya están en decimo y en once y puedan proyectarse hacia un futuro. Tengan la posibilidad de soñar, soñar en grande y alcanzar esas metas cuando ellos se gradúen del colegio. También como para aterrizar esos sueños para que entre todos podamos escuchar esas historias esos proyectos, tomar lo mejor de ellos y además de eso ponerlos a trabajar, que se hagan realidad, ese es como el objetivo del trabajo.

No se evaluara de la misma manera que los estudiantes oyentes, ya que sus procesos comunicativos y escriturales son diferentes al resto del grupo. Ellos cuentan con servicio de intérpretes, quienes con antelación conocen las actividades para pasar la información a los estudiantes.

Cabe aclarar que para la clase de lengua castellana ellos no hacen parte del grupo sino que asisten a clase de lengua de señas, en donde los orientan en las temáticas acordes al grado y al plan de aula establecido en los planes de estudio. También hay que recordar que es necesario tener en cuenta que la adecuación curricular debe darse para una inclusión efectiva.

Es importante que en el aula a nivel pedagógico se busque en todo momento cautivar a los estudiantes, con actividades que llamen su atención, como lo hace

El propósito de la actividad fundamentada en el texto narrativo autobiográfico es tomar las situaciones cotidianas del estudiante y orientarlas en clase a través de una unidad didáctica que permita un acercamiento a su mundo, y de esta forma conocer más de su vida, sus perspectivas sus anhelos, frustraciones, propósitos y así conocer sus gustos para de una u otra manera reorientar las actividades propuestas para las clases.

A su vez otorga a los estudiantes una alternativa de producción escrita de tipología narrativa que les permita expresarse a sí mismos, auto reconocerse, darse un lugar en la historia y reflexionar sobre sus propios imaginarios.

un aspecto importante y que redunde en el mejoramiento académico es precisamente el contexto, factor que debe estar muy presente a la hora de planificar las actividades a desarrollar en el aula.

Para nadie es un secreto que a las instituciones públicas ingresa un grupo de estudiantes homogéneo que traen consigo una serie de vivencias y conocimientos previos que no se pueden desconocer, es por lo tanto función de toda la comunidad educativa hacer parte de esa labor de enseñar, es aquí donde el contexto se vuelve una oportunidad pedagógica en la medida que se tomen elementos cotidianos y trabajarlos en las clases para contextualizar los temas y las vivencias de los chicos.

La educación favorece la transformación de pensamiento, de maneras de ver el mundo, la forma de empoderamiento del saber y aplicarlo, pero está en el docente acompañar al joven a descubrir esos caminos posibles.

Reflexionando acerca del papel del docente en la escuela es importante no perder de vista la parte humana, ayudarle al estudiante a comprender que en el colegio se ayuda a ser mejor persona cada día.

Hablar de contexto también hace pensar en los avances tecnológicos que ayudan a adquirir conocimiento, esa es una herramienta que también se puede aprovechar en el aula, no hay que desecharla por temor o por mitos. Por el contrario bien orientada y planificada dentro del aula genera resultados enriquecedores en la enseñanza- aprendizaje.

La familia, el entorno, los gustos, los grupos de amigos son factores que también enriquecen el proceso académico y convivenciales en las instituciones académicas y que deben ser consideradas en los planes de estudio.

Resultados de la intervención.

El plan de acción se desarrollo hasta la tercera actividad.

Desde la primera sesión la gran mayoría de estudiantes estuvieron interesados en participar en las actividades propuestas. La lectura aunque llamativa, no genero gran interés en ellos.

Para la línea de tiempo muchos llevaron fotos familiares, y los que no optaron por hacer dibujos. En esta actividad un estudiante entrega el trabajo en blanco solo con el titulo y comentó que no le gustaba hablar de su vida.

En la escritura del primer borrador fue más fácil el ejercicio de escritura porque se guiaron con las ideas plasmadas en la línea de tiempo. Aquí ya comentaron más cosas de lo que ellos quieren, y comentaban entre ellos las ideas para su trabajo final.

Plan de mejoramiento.

Trabajar a partir de la música, pidiendo que consulten acerca de la vida del artista favorito.

Llevar a clase canciones con las que ellos se identifiquen.

Hacer paralelos con sus compañeros en cuanto a sus expectativas de vida personal y profesional.

Luego de realizar la lectura propuesta para la primera actividad se evidencia que no todos se sienten a gusto leyendo, para la próxima oportunidad se considera proyectar una película de temática autobiográfica.

De la segunda actividad se considerara la posibilidad de abordar el tema con letras de canciones, ya que en esta oportunidad un joven entrega su línea de tiempo en blanco diciendo que no le gusta escribir de su vida. Pero que si le gusta la música. Por lo tanto a partir de la selección de una canción en la que se identifique o la relacione con su vida el estudiante pueda escribir un momento relevante de su vida en unos versos para una canción en hip hop que es el género musical de su agrado.

De esta forma se tiene en cuenta los intereses de los estudiantes, que mejor hacerles ver que desde uno mismo se toma el tema de estudio