

Universidad **Externado** de Colombia

MISIÓN

Como institución de educación superior dedicada a la enseñanza e investigación en Ciencias Sociales, con una concepción humanística, la Universidad Externado de Colombia promueve y practica un absoluto respeto por la vida y la dignidad humanas. Su actividad se desarrolla dentro de una filosofía pluralista, abierta a todas las corrientes del pensamiento, ajena al dogmatismo y respetuosa de todos los credos religiosos e ideologías políticas. La Universidad promueve la tolerancia como fórmula para alcanzar la paz y el progreso dentro de la heterogeneidad y considera a la diversidad como una de sus mayores riquezas.

El Externado de Colombia tiene confianza y optimismo en la viabilidad de Colombia como nación y trabaja por la reanimación de la identidad nacional; apoya la integración con los países de América Latina como garantía de una presencia significativa en el concierto internacional y estimula la cooperación con universidades de todo el mundo para mantenerse en contacto con la cultura universal y actualizada frente al avance de las ciencias.

Dentro del espíritu liberal que la anima, la Universidad Externado de Colombia persigue el ideal de la libertad como derecho inalienable del ser humano; tiene fe en la democracia; lucha por el perfeccionamiento del Estado Social de Derecho, en la búsqueda de la igualdad en los planos social y económico, y el respeto por los Derechos Fundamentales. Asimismo, procura la formación integral de sus alumnos: busca forjar verdaderos ciudadanos conscientes de sus compromisos para con la nación; personas íntegras, con independencia de carácter y practicantes de una ética cívica intachable, pública y privada; profesionales solidarios, auténticos, austeros, dotados con criterio, capaces de resistir la intimidación, enfrentar la corrupción y contribuir al rescate de la dignidad de la patria.

PROYECTO ACADÉMICO - PAF

*FACULTAD DE ESTUDIOS
DEL PATRIMONIO CULTURAL*

Universidad
Externado de Colombia

Fernando Hinestrosa
Rector

Martha Hinestrosa
Secretaría General

Roberto Lleras
Decano

FACULTAD DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

PROYECTO ACADÉMICO

1. CONCEPCIÓN DE LA FORMACIÓN

La CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES es la profesión encaminada a conservar los bienes culturales muebles, preservando íntegra la capacidad de comunicación propia de éstos, con el fin de que mantengan su vigencia en el tiempo. La restauración tiene como punto de partida el reconocimiento de la materialidad como vehículo de transmisión de valores socio-culturales construidos en el tiempo.

En consonancia con lo anterior, la formación del restaurador consiste en adquirir los conocimientos y las destrezas necesarias para llevar a cabo la *Conservación Integral* de los bienes culturales muebles, es decir, conservar tanto el objeto como los valores que éste representa, restableciendo su unidad formal, estética y funcional, sin falsear su contenido histórico, artístico o socio - cultural, ni borrar las adiciones o alteraciones adquiridas con el tiempo que le proporcionen un valor significativo a dicho objeto.

Así las cosas, la formación en la Facultad se centra en la idea de la *Conservación Integral*, o la relación intrínseca entre *intervención, investigación y gestión cultural*.

Intervención

Las acciones de intervención se desarrollan fundamentalmente en los campos de la conservación preventiva, la conservación y la restauración,

Conservación preventiva

Dirigida a evitar, en lo posible, las intervenciones directas sobre los bienes culturales muebles, la conservación preventiva se define como el conjunto de estrategias y medidas de orden técnico, político y administrativo que, orientadas al manejo del objeto y el entorno en el cual se halla inmerso, contribuyen a retardar o prevenir el deterioro de éstos, preservando su integridad y la estabilidad de las intervenciones ya realizadas sobre ellos.

Conservación y restauración

Son todas las acciones directas y metodológicamente dispuestas, producto de una apreciación crítica, encaminadas a estabilizar y detener en lo posible, el deterioro de la materia que compone los bienes culturales y a rescatar los valores que esa materia representa y transmite. La conservación implica la estabilización de la materia y la restauración la recuperación de los valores. Si bien estas dos fases son distinguibles, no son siempre separables en la práctica.

Investigación

El conocimiento de las características de los bienes culturales y de su problemática de conservación así como la búsqueda de soluciones a ésta, hacen necesaria la investigación donde la observación de la realidad y la reflexión teórica juegan un papel destacado. La complejidad de los bienes culturales exige diversos saberes y métodos de investigación para su comprensión.

Gestión Cultural

La gestión cultural impulsa los procesos culturales al interior de las comunidades y organizaciones institucionales, a través de la participación, democratización y descentralización del fomento de la actividad cultural.

En la conservación, la gestión cultural coordina como actividad permanente las acciones de administración, planeación, seguimiento y evaluación de los planes, programas y proyectos dirigidos a la difusión, valoración, gestión y conservación integral del patrimonio cultural.

2. CUALIDADES DEL ALUMNO Y COMPETENCIAS DEL EGRESADO

2.1 Cualidades del Alumno

A partir de la concepción de la formación expuesta, las cualidades de los alumnos se definen según los conceptos de intervención, investigación y gestión cultural.

Cualidades en el campo de la Intervención

- Sensibilidad hacia el patrimonio cultural
- Creatividad
- Coordinación visomotora y destreza manual

Cualidades en el campo de la Investigación

- Respeto a la diferencia de pensamiento
- Capacidad para discutir y compartir conocimientos
- Capacidad para trabajar en equipo

Cualidades en el campo de la Gestión Cultural

- Capacidad de planeación
- Capacidad de liderazgo y negociación
- Capacidad de comunicación

2.2 *Competencias del Egresado*

Desde la concepción de formación de *Conservación Integral*, la Facultad orienta sus esfuerzos al desarrollo de las competencias de intervención, investigación y gestión cultural.

Competencias en el campo de la Intervención

- Valoración
- Diagnóstico y documentación
- Preservación, conservación y restauración

Competencias en el campo de la Investigación

- Integración de conocimientos de diferentes disciplinas
- Formulación y desarrollo de proyectos de investigación
- Aplicación de los logros alcanzados

Competencias en el campo de la Gestión Cultural

- Planeación y gestión.
- Ejecución y evaluación
- Promoción de la cultura de la conservación

El desarrollo de las competencias del egresado es posible dada la participación de diversos conocimientos que intervienen en el proceso de formación. Se clasifican como sigue:

Conocimientos asociados al campo de la intervención.

- Materiales y técnicas de manufactura de bienes culturales muebles.
- Agentes de deterioro, mecanismos e indicadores.
- Procedimientos, técnicas y materiales de prevención, conservación y restauración.
- Métodos y técnicas de documentación del patrimonio cultural.
- Significado, uso y función de los bienes culturales.
- Teoría e historia de la Restauración.

Conocimientos asociados al campo de la investigación.

- Métodos de investigación cuantitativos y cualitativos de las ciencias naturales y sociales.
- Metodologías para la organización, ejecución, presentación y discusión de trabajos.
- Saberes de las ciencias naturales y sociales para el estudio de los bienes culturales.

Conocimientos asociados al campo de la Gestión Cultural.

- Contexto político, jurídico y administrativo del patrimonio cultural.
- Planeación estratégica y metodologías de diseño, gestión, financiación, ejecución, evaluación y seguimiento de proyectos culturales.

Este conjunto de competencias y conocimientos se desarrolla en el marco de la filosofía institucional de la Universidad, lo que implica que el saber adquirido se dimensiona desde los valores propios del profesional externadista, y, por tanto, se orienta a la solución de los problemas que plantea la conservación del patrimonio cultural mueble del país y al compromiso con la calidad de vida de su gente.

La formación del egresado externadista estimula el aprendizaje autónomo –Aprender a Aprender– y la toma de conciencia sobre la importancia de la educación permanente y la investigación disciplinar e interdisciplinar. Su experiencia formativa le debe permitir madurar propuestas dirigidas a la conservación del patrimonio con un sentido social.

3. CUALIDADES DE LOS DOCENTES E INVESTIGADORES

El cuerpo de profesores e investigadores de la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural, se halla integrado por profesionales formados en

Colombia y en el exterior, de alta capacitación académica y reconocida experiencia en los campos de la restauración, las ciencias sociales y las ciencias naturales.

Caracterizado por el respeto y aprecio hacia los bienes culturales y una gran vocación de servicio e identidad para con las profesiones de cada uno y las actividades pedagógicas que desempeñan, el cuerpo docente incorpora profesores con gran conocimiento científico y profesional y docentes de reconocida experiencia —en centros nacionales y extranjeros—, especializados tanto en los procesos de conservación de patrimonio cultural mueble como en las técnicas tradicionales de elaboración de objetos culturales muebles.

Los profesores de la facultad son conscientes de la importancia de divulgar los conocimientos a su haber; emprenden con compromiso la participación en eventos académicos nacionales e internacionales y propenden por consignar en documentos los conocimientos resultantes de la investigación y la docencia.

Para la facultad es importante nutrirse de los profesionales capacitados en ella; por ello se estimula la formación de docentes e investigadores proceso que se inicia desde la participación de los mejores estudiantes como monitores en diversas cátedras.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA DOCENCIA

De acuerdo con la filosofía externadista y dada la naturaleza del programa, la Facultad propende por el desarrollo de una pedagogía basada en metodologías teórico-prácticas que estimulen los procesos de conocimiento mediante la figura de “aprender haciendo”.

Las estrategias metodológicas que se utilizan son, entre otras: cátedra magistral, conferencias, prácticas de laboratorio, talleres teórico-prácticos,

estudios de caso, visitas institucionales, salidas de campo y seminarios. Su aplicación depende del programa, de la asignatura, la intención formativa y la habilidad profesoral.

Las características del programa y la disciplina de estudio hace indispensable la asistencia presencial tanto para las asignaturas de carácter teórico como para las asignaturas de carácter teórico-práctico, como es el caso de talleres. En estos últimos la asistencia cobra especial importancia dado que el desarrollo de las habilidades técnicas de intervención está directamente relacionado con la actividad práctica; que sólo puede ser validada durante el proceso y debe ser asistida por el docente.

La práctica de la docencia en la facultad atiende a los siguientes compromisos:

- Estimular la reflexión en el alumno acerca de su desarrollo personal y profesional como vehículo dinámico y agente cultural entre el objeto cultural mueble y la comunidad a la que pertenece.
- Propiciar el interés por la lectura, la investigación y la búsqueda de nuevos conocimientos que aporten mayor rigurosidad en el desarrollo del trabajo profesional.
- Propiciar espacios o desarrollar estrategias que fortalezcan en el estudiante la capacidad de análisis crítico, de discusión y comunicación al interior de grupos de trabajo, observando siempre las relaciones de respeto y tolerancia que deben caracterizar la interacción personal.

5. RELACIÓN ENTRE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

Es objetivo de la facultad generar una activa relación entre la docencia, la investigación y la extensión, como actividades fundamentales en el desarrollo del programa de la facultad. La relación debe comprometer

la producción, actualización, difusión, socialización y aplicación de conocimientos en función de las necesidades de la Conservación Integral del patrimonio cultural mueble.

Articulada en torno a los conceptos de intervención, investigación y gestión cultural, la docencia propende por el desarrollo de habilidades y actitudes que conduzcan a la formación de un profesional reconocido como sujeto dinámico y vinculante entre el objeto cultural mueble y la comunidad, con miras a que estos objetos puedan ser aprovechados como un recurso cultural tangible fundamental en el fortalecimiento de la identidad y la cohesión social.

La investigación es el medio por excelencia para generar, actualizar y adaptar conocimientos y desarrollar la cultura de la pregunta. En lo posible la investigación debe responder a las necesidades del medio con miras a la resolución de problemas y/o preguntas que contribuyan tanto al desarrollo de la disciplina como al mejoramiento de la Conservación Integral del patrimonio cultural mueble de nuestro país. Consecuentemente, la investigación debe revertirse en el fortalecimiento de las actividades docentes y los contenidos curriculares que estructuran el programa.

La Facultad genera relaciones con el entorno mediante dos estrategias de extensión. En primer lugar, los programas de actualización de conocimientos tanto para profesionales del área de la conservación como para profesionales de otras disciplinas relacionadas y programas de sensibilización hacia la comunidad en general sobre la importancia del patrimonio en el fortalecimiento social. En segundo lugar, programas de servicios a la comunidad o instituciones que custodian el patrimonio cultural mueble, mediante los proyectos de valoración, identificación, diagnóstico, recuperación e intervención algunos de ellos realizados especialmente en torno a los talleres de intervención y otras asignaturas de carácter teórico práctico.

6. ESTRATEGIAS, CONCEPCIÓN DEL CURRÍCULO Y SU CONTRIBUCIÓN AL LOGRO DE LOS PRINCIPIOS CONSTITUTIVOS DE LA MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD Y DE LA FACULTAD

6.1 Fundamentos del currículo

Atendiendo a lo expresado en la Misión institucional, los principios que fundamentan el currículo de la Facultad son:

Valoración del bien cultural mueble como un recurso socio-cultural fundamental para el fortalecimiento y construcción de vínculos de pertenencia e identidad y, por ende, agente dinámico en la renovación de actitudes solidarias y tolerantes.

Reconocimiento de la materialidad del objeto como vehículo de transmisión de valores socio-culturales construidos en el tiempo; valores que representan una realidad histórica, simbólica y estética.

La restauración como instrumento para la conservación integral del acervo cultural tangible y el reconocimiento de una identidad en construcción que reconoce la diversidad cultural y la resignificación de sus valores en el tiempo.

6.2 Objetivos y estrategias del currículo

Teniendo en cuenta la concepción de la formación, las competencias del egresado, las cualidades de los docentes e investigadores y las características de la docencia, la Facultad diseña el currículo, entendido como el conjunto de experiencias educativas necesarias para la formación de un profesional con una serie de competencias y valores que se definen desde la Misión y desde la propuesta de la conservación integral.

Las características particulares de los componentes curriculares se definen en la Facultad desde los siguientes objetivos académicos y de formación:

- Integrar los saberes de diferentes disciplinas para la comprensión integral de la problemática de la conservación del patrimonio cultural mueble.
- Desarrollar un currículo flexible que permita la actualización y adaptación de conocimientos, metodologías y procedimientos de trabajo en las diferentes áreas de estudio de la conservación de patrimonio mueble.
- Reconocer la realidad cultural del país como base fundamental para la propuesta de soluciones y alternativas de manejo de los bienes culturales muebles.
- Formar un profesional con una alta preparación científica, consciente del contexto social, con capacidad crítica y constructiva, preparado para la innovación y con un gran compromiso ético.

El logro de los objetivos propuestos se alcanza a través de las siguientes estrategias:

- Propiciando la reflexión continua de los planes, programas y proyectos académicos para adecuar los contenidos y las metodologías a las nuevas necesidades y retos de la sociedad.
- Fomentando la permanente actualización de los docentes.
- Estimulando el desarrollo de investigaciones.
- Generando convenios de cooperación interinstitucional nacional e internacional.
- Motivando el desarrollo de actitudes y aptitudes para que la comunidad académica trabaje de manera integrada.
- Creando mecanismos de participación y comunicación permanentes.
- Difundiendo constantemente los logros y avances en cada área de la Facultad.
- Divulgando la ética externadista y fomentando el compromiso social.
- Propiciando el respeto permanente por la profesión y siendo protagonistas del proceso de construcción de la disciplina de la restauración.

Bogotá D.C., agosto de 2002



Editado por
el Departamento de Publicaciones
de la Universidad Externado de Colombia
en septiembre de 2011

Se compuso en caracteres
Times New Roman de 10 puntos
y se imprimió sobre papel periódico de 48,8 gramos
Bogotá, Colombia

Post tenebras spero lucem

Universidad
Externado
de Colombia

FACULTAD DE ESTUDIOS
DEL PATRIMONIO CULTURAL

