

La colección UN LIBRO POR CENTAVOS, iniciativa del Departamento de Extensión Cultural de la Facultad de Comunicación Social-Periodismo de la Universidad Externado de Colombia, persigue la amplia divulgación de los poetas más reconocidos en el ámbito nacional e internacional y la promoción de los nuevos valores colombianos del género, en ediciones bellas y económicas, que distribuye para sus suscriptores la revista *El Malpensante*.

Este número 44 es una selección de Jorge Cadavid para esta colección, con el título: *Música callada*.



N.º 44

Música callada



Jorge Cadavid

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO

2009

ISBN 978-958-710-391-5

© JORGE CADAVID, 2009

© UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA, 2009

Calle 12 n.º 1-17 este, Bogotá - Colombia

Fax 342 4948

dextensionc@uexternado.edu.co

www.uexternado.edu.co

Primera edición

Febrero de 2009

Ilustración de carátula

Chelo, por ALBERTO CADAVID, técnica plumilla

16 x 18 cm., noviembre de 2007

Diseño de carátula y composición

Depto. de Publicaciones

Impresión y encuadernación

Ladiprint Editorial Ltda.

Impreso en Colombia

Printed in Colombia

UNIVERSIDAD
EXTERNADO DE COLOMBIA

Fernando Hinestroza
Rector

Miguel Méndez Camacho
*Decano de la Facultad de
Comunicación Social-Periodismo*

Clara Mercedes Arango
Directora de Extensión Cultural

*No calla quien calla,
solamente calla
quien no calla.*

IBN ARABI

EL SECRETO

Se expresa lo que se sabe
pero a veces en medio de la página
se accede a lo que no se sabe
se usurpa un lugar desconocido
aparece una presencia que se intuye
se acoge al desconocido y se le deja hablar
Alguien debe hacerse cargo de lo que no se sabe.

ZAZÉN

Sentado frente a la pared blanca
tengo los ojos más claros

Sentado frente a la pared blanca
lo mismo que en el agua
las nubes pasan.

DESDE EL ESPEJO

Hecho de dos mitades
partes desde ti mismo hacia ti mismo
Hecho de luz y sombra
el que ve y el que es visto
forman un solo abismo
Viajas hacia tus ojos
donde descubres nunca has estado
Regresas desde tu mirada
donde confirmas nunca has ido.

MIMESIS

Las cosas habitadas
por las palabras

Basta nombrarlas
para verlas moverse.

GUÍA ESPIRITUAL

A Miguel de Molinos.

Perderse dulcemente en el día
penetrar en el viejo universo
en la envoltura del tiempo
No sabiendo para qué vinimos
ni a dónde llegaremos
En un mundo prestado
poco importa saberlo.

LEJANÍA

Busca lejos lo más próximo

Busca a su lado lo más lejano

Lo más lejano ha estado a su lado

Lo más próximo ha estado lejos

Busca lo más próximo lejos

Lo más lejano siempre ha estado a su lado.

VARIACIÓN A UN TEMA DE
ÁNGELUS SILESIUS

Dios espera en la parada del autobús
Me encuentro con quien me encontré ayer
La imagen que tomé ayer de Dios
se superpone a la imagen que tomo hoy
Así gana profundidad el milagro
gana densidad y perspectiva la fe
Así con Dios nos vamos conociendo.

MOVIMIENTO

La vida es rápida

La manzana cortada se oxida

El alma es viajera

Los pétalos ya emprenden el vuelo

El tiempo es una enfermedad

El pasado el futuro

No temas la partida

El movimiento final es la quietud.

RÍO TURBIO

Ni más luminoso ni más oscuro
Yendo a su encuentro no se ve su rostro
(su rostro no tiene principio)
Remontándolo no se ve su espalda
(su espalda no tiene fin)
Su interior es brillante
aunque lo que diga sea turbio.

TRES PÁJAROS

I

El viento sopla
dentro del pájaro
Hay tantas hojas
muertas en su corazón

II

El dolor del pájaro
hace gemir al viento

III

Si el árbol puede ver y tocar
sin ojos y sin manos
¿Entonces por qué no oír
el canto de los pájaros invisibles
en sus ramas?

POEMA CON GATOS

A Pathy

I

El gato
al estirarse
vertebra
la extensión
de la casa

II

Atraviesa la jarra de cristal
sin mover el agua
Va tras la carne del poema

III

El gato saltó desde el portal
su sombra se curvó sobre el espacio
y atrapó la libertad
que se encontraba dispersa.

LA JARRA

I

Antes de abrirse a la visión
la luz tendrá que atravesar
la realidad de la jarra.

II

La jarra no despierta desde el sueño
despierta desde la vigilia del destello.

III

Al verter el agua
la luz intenta ser
por el vaso reducida.

IV

En la jarra la curvatura
de la luz y el tiempo
En círculos cada vez más abiertos
el ojo llega hasta la lejanía.

V

El temblor de la jarra ante el reflejo
de un hombre discontinuo.

INFINITO

En la hierba tendido
no podía ver mis pies
Tan lejos estaban.

EL PÁJARO

El pájaro está dentro del pájaro
Cada tanto tiempo el pájaro vuela
para ejercitarse en el milagro
de separar el pájaro del pájaro
La nada aparece entonces en mitad del camino
desde un punto sin lugar
uniendo el primer pájaro con el último.

GIRÓVAGOS

Algo falta
en la superficie
redonda de la tierra.

No cabe la fe
en cuatro puntos cardinales
ni en cinco sentidos.

DISCURSO DEL PESCADOR

Pescar desde muy alto
un cuerpo de escritura escamada

Las letras componen un cardumen
la lectura ondula los renglones

La palabra ahogada
flota entre dos aguas.

HIPÓTESIS DEL PAISAJE

Las palabras se asemejan a las piedras
una apoyada en otra
van formando un muro
Las casas se levantan con piedras
Las piedras caen
Las casas se desploman en ruinas
Los hombres a veces se sostienen
erguidos sólo por una palabra.

SALPICADURA DE UNA GOTA DE LECHE

La gota de leche
cae sobre el agua
formando una corona
Nada podrá
sosegar su grito
Nadie intentará
fragmentar su esplendor
Paciente busco en la imagen
mi blanca vida.

AL COMENZAR EL DÍA

Un niño en brazos
de un viejo
mira con enormes ojos
las hojas mudarse de árbol
El viejo que fue niño
también las ve caer
en el tiempo cansadas
Algún día, quizá
el niño será viejo
notará cómo retornan
las hojas a las ramas
en un viaje inexorable
No olvidará que tuvo otra vida
aceptará lo transitorio
pero sólo el árbol lo recordará.

PAISAJE

Los olivos se abrirán
a los pájaros que viajan
entre el día y la noche
Los pájaros se abrirán
a las piedras que nacen del aire
repentinamente inmortales
Morirán y resucitarán
toda la tarde, todo el tiempo.

ANOTACIONES

Si miras bien
un lápiz no es un arado
un papel es menos que un paisaje
Si miras bien
todo está ordenado y limpio
para que una mano invisible
deje sembrado un campo yerto.

GIORGIO MORANDI

La simplicidad melancólica de la botella
La humildad resplandeciente del embudo
La discreción alumbrada de la jarra

Y nada más. Nada más que la infinitud de una taza
que el extraordinario instante de una cafetera
que la mágica normalidad de un vaso

Pero sobre todo la trepidante verdad del blanco
ese espacio entre las cosas que es muda presencia
ese vacío que amenaza con volverse luz.

PROPOSICIONES

Una gota no es una esfera

Una montaña no es una parábola

Un insecto no es un punto

Un rayo no es una línea

El caos opera con todas las escalas simultáneamente

No confundas indefinido con infinito

Evita las simetrías

Dios no es geómetra.

ÚLTIMO CANTO

A través de la persiana
el día transcurre lentamente

Sigo con el dedo
un rayo de sol que traza la página

Los versos pasan silenciosos
como las sombras.

PRINCIPIO DE ESPEJISMO

No te midas con los árboles
ellos han sido podados
en tiempos vacíos
en espacios sin gravedad

Cada marca en la corteza
que se desplaza
no es un signo
sino una revelación.

LA HUELLA

Existe otro orden
para el árbol
Un pájaro a veces
es la luz, otras
la sombra.

ABDUCIR

Un dado ilegible
entre el pulgar y el índice
lanzado al pie de las letras
decide la sintaxis del poema.

EL ECLIPSE

I

Comienza un viento frío
el amanecer
pierde sus cimientos

II

Mientras borro lo que escribo
pasa un astro lento
por la ventana

III

El universo viaja
danza en círculos
hacia la nada

IV

La rosa confundida se cierra
el tordo vuela al nido
mientras la luz reposa

V

La tinta se derrama
en la página
El día se disipa.

SUFÍ

Cada día será el primer día
Cada noche la primera noche
No despertarás al despertar
No soñarás al soñar
Acertarás diciendo sí
Y acertarás diciendo no.

LAPSUS

¿En dónde estamos?

En las palabras

¿Perdidos en todas las palabras?

En todas las palabras y en ninguna

Uno se pierde a cada instante.

EL SABOR DE LO REAL

La luz se repliega
sobre la mesa
como un signo errante
De regreso corta el pan.

FÁBULA

Las hormigas han hecho camino
por entre las letras
Oigo su marcha
segura por los renglones
Cada una carga su sílaba
y la deposita en el espacio
vacío de la página

No entiendo qué hace aquella solitaria
lejos del camino
con una palabra diez veces
más grande que ella
sobre su espalda.

LECTURA

El insecto invisible
en su fuga sangrienta
ha dejado sus huellas indelebles
por la página desolada

La estela de manchas
gracias a la percepción
distanciada del ojo
virtualiza signos y garabatos

La lectura es el rastro del insecto
que afanosamente escapa al sentido

Busco en el punto final del paisaje
el cadáver de la ínfima criatura
delicia para el entomólogo.

LA COLONIA

La prisa de las hormigas
por llegar cuanto antes
a ninguna parte
La urgencia por no faltar
a la cita con nadie
La marcha segura
por calles y galerías
La sensación siempre firme
de que sí existe
un sitio adonde ir.

TEXTO

Las luciérnagas redactan
esta noche en el firmamento
con febriles caracteres
un texto intermitente
Los signos constelados
parpadean silábicamente.

ODISEA DEL INSECTO

De vuelta a los viejos campos de batalla:
las obreras arman barricadas
otras conducen a nuevos territorios
los soldados bullen por túneles
capturan invasores, arrastran cadáveres
pululan las escoltas alrededor de la reina
De vuelta a los viejos campos de batalla.

ÁLGEBRA

La mosca en la red de la araña
intenta resolver la ecuación
despejar la incógnita
entre esta álgebra transparente

La mosca improvisa una métrica
perfecciona hasta la filigrana el nudo
inventa paso a paso el error.

DE LA ERRANCIA DE LOS ÁRBOLES

Allá van los árboles
expulsados del rebaño
de viaje por los campos.
Sólo se diferencian de los animales
en que carecen de domicilio.
Sobrepasan la noche
y llegan donde principia el día.
Algún filósofo naturalista
lanzó la idea escandalosa
de que los ineptos por constitución
para la vida nómada eran los humanos.
Desasosegados pero estáticos
nunca entrevieron la velocidad de un árbol
la prisa sutil de su corteza
para ser madera
el ritmo de los frutos
para caer y levantarse.

Qué decir del movimiento vertiginoso
de sus raíces para buscar un camino que no existe
y de las ramas alargando sus brazos
espectrales para tantear el infinito.

ENTREVISTAS

El veinte por ciento de los fresnos
declararon que el rayo
los penetraba hasta el corazón
El cinco por ciento de los álamos consultados
afirmaron que el relámpago bajaba hasta
las raíces iluminándolos
El quince por ciento de los ficus sostuvieron
que sólo en la corteza
la fulguración dejaba su dolorosa huella
El sesenta por ciento de los árboles restantes
flagelados por el rayo dijeron estar perplejos
Algunos dicen que quieren escribir inspirados
por el fuego mientras arden.

POÉTICA

El árbol se narra a sí mismo
Los troncos se ladean
azotados por el viento
Los capullos germinan
Atrás los frutos resplandecen
El tiempo de exposición
es toda la vida.

HISTORIA NATURAL

(Visita al jardín botánico)

Aman las praderas el cedro, el álamo, el cerezo silvestre. Gózanse los valles los ciruelos, los castaños y el avellano. Súbense a lugares montuosos el olmo, el laurel, el manzano. No medran sino en lugares acuosos los sauces, alisos y fresnos. Contradícense el roble y el olivo con tal pertinaz odio, que el uno plantado en el hoyo del otro, luego perece. Sabemos que hay árboles que gustan de compañía y otros solitarios como el sicomoro. Tienen las cosas de la naturaleza sus venenos y sus vinos. Incluso el gran árbol caído, con las raíces al aire, nos ofrece una magistral lección de cómo mirar.

ALMANAQUE
(Tabula linneana)

Las modestas y vulgares
flores de los tugurios como el alhelí
con sus raíces apretujadas en latas
Las flores convencionales y estúpidas
como la rosa con su triste perfume
Las flores de rancio abolengo
como las orquídeas
viviendo su exilio parisino
al amparo de un invernadero
Todas posan para el almanaque
Sólo con esfuerzo
podemos hacer
que la cámara mienta.

CRISANTEMOS

(*Chrysanthemum silence*)

No hablan de nada.

Largos silencios

llenan la plática

de indecible blancura.

HONGOS

(Fungi imperfecti)

El hongo digiere al mundo
con un ritmo propio.

Es la vida que sigue
a la muerte

y está bien que así sea.

El pudrirse de una noche
de hecho es la fabricación
de un día nuevo.

LÍQUENES

(*Anthracothecium librícola*)

El poeta genovés Camillo Sbarbaro
vio en los líquenes un enigma.
Los buscó en el desierto, en la estepa
supo que nada los desanimaba.
Los encontró salpicados por el mar
en el cráter de un volcán
o en la oscuridad de una caverna.
Concluyó que sólo los detenía
la vecindad del hombre:
El liquen urbano es estéril, triste
debido a su misantropía.
En Italia, para encontrar un liquen
reconocible, tuvo que subir
hasta la Torre de Pisa
o escalar la cúpula de San Pedro.

ESCRITO SOBRE EL AIRE

La salud del polen
exige un horizonte:
dos flores separadas
y unidas a la distancia
cambian de aliento.

EL ARTE VIEJO DE ESQUEJAR

El trozo de una planta separado
repondrá las partes faltantes
convirtiéndose así otra vez
en una entidad completa.
Todo está equilibrado
Así como en el ejército de Napoleón
cada soldado llevaba en la mochila
un posible bastón de mariscal
así cada rama de geranio
lleva en sí mismo
la posibilidad de un geranio completo.

EL EJEMPLO DEL PINO
(Una lección de Seamus Heaney)

Posee pocas de las complicaciones de un animal:
no tiene estómago, ni corazón,
y, evidentemente, carece de cerebro.
No obstante es dueño de una estructura corporal
por maltratado que sea.
En su interior hay algo
que lo convierte en pino;
y no sólo en esto
sino en pino blanco, pino rojo, pino dorado.
El naturalista ve su forma
recortada contra el cielo.
El ingenioso deformador alcanza a ver
en sus ramas el tirón de la gravedad.

DEL HUERTO

Newton explicó
–o por lo menos
se supuso que explicó–
por qué se caía una manzana
Sólo a Paul Valery
se le ocurrió dilucidar
la cuestión afín,
pero infinitamente más poética,
de cómo se subió la manzana
a la rama de un árbol.

UN CAZADOR DE ORQUÍDEAS
(*National geographic*)

El estrago de las orquídeas cesó.
Algunas se extinguieron para siempre
de la faz de la tierra.
Empezó la era de la colonización.
Las orquídeas poblaron todo el planeta.
Hay especies en Alaska, Siberia
e incluso en Groenlandia.
Para adaptarse a condiciones
de vida tan diversas, las orquídeas
han demostrado que poseen
una gran capacidad de imaginación.
Linneo suponía, como Aristóteles,
que las orquídeas vivían
sólo del aire, como los poetas.

JARDÍN INTERIOR
(Tributo a W. Szymborska)

La anciana habla a sus flores:
“Tengo nombres para vosotras:
violetas, geranios, alelís,
y vosotras no tenéis uno para mí.
Mi nombre una vez lo supe,
luego con el tiempo lo olvidé.
Nuestra conversación es silenciosa
va de primavera a otoño
y este viaje se torna infinito.
Vivimos entre dos mundos
uno de los cuales es inefable.”

PSICOANÁLISIS DEL MUSGO

Quien emprenda el psicoanálisis
de los musgos descubrirá
que estos seres en su subconsciente virtual
no han podido liberarse
de su pasado marino.
Inmóviles y estáticos,
son el testimonio de aquellos tiempos arcaicos
en que los fósiles no habían inventado
ni las raíces, ni la flor, ni siquiera la semilla.
Representan, sin duda,
una de las primeras tentativas
por desligarse del medio marino
y conquistar tierra firme.

LECCIÓN DE JARDINERÍA

La hoja se disloca ante mis ojos.
Escucho el desastre en la maceta.
La rama insinúa por vez primera
su teoría verde abierta al aire,
deja caer en un instante
su vestido de sombras.
Nada queda para la velocidad
atroz del ojo.
La flor que viene con su color
a empañar la luz
no es una hipótesis
tras ella ya madura
el fruto presentido.
No existe espectáculo
para la mirada más íntima.

RAÍCES

Un manojo de raíces vetustas
con los dedos nudosos
y la piel encostrada de la tierra
Un manojo de raíces inmemoriales
apegadas al polvo
con las venas brotadas
llenas de tesón y cansancio
miran al cielo con unas uñas ciegas
Esas raíces apoyadas
en un charco de sombra
como brazos o garras
no ofrecen disculpas
no se excusan por existir.

LA MANERA DE MARCHITAR TULIPANES

No es que desfallezca ante un tulipán
ni que ser botánico
me haya cambiado la opinión
con respecto a las flores
Es sólo que he visto a la belleza errante
volar más de una vez
con cuatro o cinco pétalos
dispersos por un soplo del viento.

SEMILLAS

Unas semillas dejan al viento su cuidado
ignorando las fronteras, fiándose del azar.

Otras mantienen la vieja alianza
con sus antepasados los insectos.

Las místicas penetran la roca
hasta germinar entre fisuras.

Las que dormitan se convierten en palomas.

Las perplejas resguardan la forma
por tiempo indefinido
aunque en esencia carezcan de futuro.

ÁRBOL SIN SOSIEGO

(En la corteza de Vasko Popa)

El árbol ya no está aquí.

No ha cambiado de lugar

pero ya no está aquí.

Viaja el árbol

y también el camino viaja

y no hay camino.

El árbol no ha cambiado de lugar

pero ya está lejos.

INJERTOS

La rama del manzano se separa
para adherirse al cerezo.
Un minúsculo fragmento del espíritu
viaja por la savia antes de perder su forma.
Una cicatriz que se cierra
es sólo un breve paréntesis en la eternidad.
La rama del cerezo aún deambula
por el árbol en busca de sí misma.
Suerte que uno no se entera
de los combates que ocurren
en el mundo microscópico,
suerte que las sinfonías moleculares
del adiós sean tan silenciosas.

GIRASOLES

(Helianthus dexado)

Algunos comenzaron a bostezar
Otros inclinaron sus pequeñas cabezas
titilando apenas para no apagarse
Otros se dieron vuelta
en mitad de los sueños.

A LA SOMBRA DEL CEREZO

Las sombras
siempre son compañía

Nadie se queda solo
con sus sombras.

JORGE CADAVID

(Pamplona, 1962). Aprendiz de naturalista y entomólogo. De formación lingüista, continúa la antigua tradición de los herbarios. Poeta y ensayista. Catedrático de Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana. En Sevilla (España) se hizo doctor en Filosofía. Siete libros conforman su obra poética: *La nada* (Universidad de Antioquia, 2000), *Un leve mandamiento* (Trilce, 2002), *Diario del entomólogo* (Eafit, 2003), *El vuelo inmóvil* (Universidad Nacional, 2003) con el cual recibe el Premio Nacional de poesía Eduardo Cote Lamus 2003, *El derviche y otros poemas* (Los Conjurados, 2006), *Herbarium* (Edición de autor, 2007) y *Tratado de cielo para jóvenes poetas*, con el cual recibe el Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia en 2008.

CONTENIDO

- El secreto [9], Zazén [10], Desde el espejo [11],
Mimesis [12], Guía espiritual [13], Lejanía [14],
Variación a un tema de Ángelus Silesius [15],
Movimiento [16], Río turbio [17], Tres pájaros [18],
Poema con gatos [19], La jarra [20], Infinito [22],
El pájaro [23], Giróvagos [24],
Discurso del pescador [25], Hipótesis del paisaje [26],
Salpicadura de una gota de leche [27],
Al comenzar el día [28], Paisaje [29], Anotaciones [30],
Giorgio Morandi [31], Propositiones [32],
Último canto [33], Principio de espejismo [34],
La huella [35], Abducir [36], El eclipse [37], Sufí [39],
Lapsus [40], El sabor de lo real [41], Fábula [42],
Lectura [43], La colonia [44], Texto [45],
Odisea del insecto [46], Álgebra [47],
De la errancia de los árboles [48], Entrevistas [49],
Poética [50], Historia natural [51], Almanaque [52],
Crisantemos [53], Hongos [54], Líquenes [55],
Escrito sobre el aire [56], El arte viejo de esquejar [57],
El ejemplo del pino [58], Del huerto [59],
Un cazador de orquídeas [60], Jardín interior [61],
Psicoanálisis del musgo [62],
Lección de jardinería [63], Raíces [64],
La manera de marchitar tulipanes [65],
Semillas [66], Árbol sin sosiego [67], Injertos [68],
Girasoles [69], A la sombra del cerezo [70]

COLECCIÓN UN LIBRO POR CENTAVOS

1. *Postal de viaje*, Luz Mary Giraldo
2. *Puerto calcinado*, Andrea Cote
3. *Antología personal*, Fernando Charry Lara
4. *Amantes y Si mañana despierto*, Jorge Gaitán Durán
5. *Los poemas de la ofensa*, Jaime Jaramillo Escobar
6. *Antología*, María Mercedes Carranza
7. *Morada al sur*, Aurelio Arturo
8. *Ciudadano de la noche*, Juan Manuel Roca
9. *Antología*, Eduardo Cote Lamus
10. *Orillas como mares*, Martha L. Canfield
11. *Antología poética*, José Asunción Silva
12. *El presente recordado*, Álvaro Rodríguez Torres
13. *Antología*, León de Greiff
14. *Baladas – Pequeña Antología*, Mario Rivero
15. *Antología*, Jorge Isaacs
16. *Antología*, Héctor Rojas Herazo
17. *Palabras escuchadas en un café de barrio*, Rafael del Castillo
18. *Las cenizas del día*, David Bonells Rovira
19. *Botella papel*, Ramón Cote Baraibar
20. *Nadie en casa*, Piedad Bonnett
21. *Álbum de los adioses*, Federico Díaz-Granados
22. *Antología poética*, Luis Vidales
23. *Luz en lo alto*, Juan Felipe Robledo
24. *El ojo de Circe. Poemas escogidos 1995-2005*, Lucía Estrada
25. *Libreta de apuntes*, Gustavo Adolfo Garcés
26. *Santa Librada College and other poems*, Jotamario Arbeláez
27. *País íntimo. Selección*, Hernán Vargascarreño
28. *Una sonrisa en la oscuridad*, William Ospina
29. *Poesía en sí misma*, Lauren Mendinueta
30. *Alguien pasa. Antología*, Meira Delmar
31. *Los ausentes y otros poemas. Antología*, Eugenio Montejo
32. *Signos y espejismos*, Renata Durán
33. *Aquí estuve y no fue un sueño*, John Jairo Junieles
34. *Un jardín para Milena. Antología mínima*, Omar Ortiz
35. *Al pie de la letra. Antología*, John Galán Casanova
36. *Todo lo que era mío. Antología poética 1947-2007*, Maruja Vieira
37. *La visita que no pasó del jardín. Poemas*, Elkin Restrepo
38. *Jamás tantos muertos y otros poemas*, Nicolás Suescún
39. *De la dificultad para atrapar una mosca*, Rómulo Bustos Aguirre
40. *Voces del tiempo y otros poemas*, Tallulah Flores
41. *Evangelio del viento. Antología*, Gustavo Tatis Guerra
42. *La tierra es nuestro reino. Antología*, Luis Fernando Afanador
43. *Quiero escribir, pero me sale espuma. Antología*, César Vallejo
44. *Música callada*, Jorge Cadavid



Editado por
el Departamento de Publicaciones
de la Universidad Externado de Colombia
en febrero de 2009

Se compuso en caracteres
Sabon de 10,5 puntos
y se imprimió
sobre papel periódico de 48,8 gramos,
con un tiraje de
12.500 ejemplares.
Bogotá, Colombia

Post tenebras spero lucem