

La colección UN LIBRO POR CENTAVOS, iniciativa de la Decanatura Cultural de la Universidad Externado de Colombia, persigue la amplia divulgación de los poetas más reconocidos en el ámbito nacional e internacional y la promoción de los nuevos valores colombianos del género, en ediciones bellas y económicas, que distribuye para sus suscriptores la revista *El Malpensante* y se obsequia en bibliotecas públicas, casas de cultura, colegios, universidades, cárceles y organizaciones gubernamentales.

Este número 70 es una selección de María Clara Ospina Hernández, preparada por ella, bajo el título: *Lenguaje de maderas talladas*.



N.º 70

*Lenguaje de  
maderas talladas  
Selección*



María Clara Ospina Hernández

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA  
DECANATURA CULTURAL

2011

ISBN 978-958-710-703-6

© MARÍA CLARA OSPINA HERNÁNDEZ, 2011  
© UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA, 2011  
Calle 12 n.º 1-17 este, Bogotá - Colombia  
Fax 342 4948  
dextensionc@uexternado.edu.co  
www.uexternado.edu.co

*Primera edición*  
Junio de 2011

*Ilustración de cubierta*  
*La procesión en la fiesta de San Basilio de Palenque,*  
por ANA MERCEDES HOYOS, óleo sobre lienzo,  
170 x 220 cm., 2006

*Diseño de carátula y composición*  
Depto. de Publicaciones

*Impresión y encuadernación*  
Nomos Impresores

Impreso en Colombia  
*Printed in Colombia*

UNIVERSIDAD  
EXTERNADO DE COLOMBIA

Fernando Hinestroza  
*Rector*

Miguel Méndez Camacho  
*Decano Cultural*

Clara Mercedes Arango  
*Coordinadora General*



## MI CUERPO

*Parafraseando  
a Simone de Beauvoir*

¡Mi cuerpo es mío!

Lo he amado siempre.

Cuando capullo  
de besos.

Cuando claustro  
de pasiones.

Pleno  
de espejismos,  
aljibes y desiertos.

Triángulo jugoso  
y tranquilo.

Montaña de leche.

Es de mi gobierno  
no se rinde a nadie.

Es mío  
para enloquecer,  
perdonar,  
parir o gozar.

Sólo la muerte  
derrotará su ternura.

## ERÓTICO LETARGO

Letargo de lagartija acalorada.  
Brisa dormida.

Hamaca quieta.  
Quietud extrema.

En este cenit detenido  
las horas duermen,  
la mente explora el erotismo,  
el cuerpo despierta.

Deseos nocturnos a pleno sol.

Palpo una hambruna de placer  
y el espejismo cercano  
de un hermoso hombre.

Hamaca inquieta.

Vislumbro arroyo nuevo,  
isla de juventud.

Vislumbro fuego verde.

Llueven,  
a mis ojos entreabiertos,  
azules cielos.

Letargo de lagartija acalorada.  
Hamaca quieta.

¿DE QUÉ ESTÁ HECHA?

Poetisa o poeta  
¿De qué está hecha?

De arrullos de paloma  
o rugidos de fiera.

Puede acogerte en su nido  
o tenderte una emboscada,

oveja que abriga tu vientre,  
o leona que socava tu alma.

Es lágrima de fuego  
que jamás se apaga.

Serpiente  
convertida en manzana.

Es orquídea  
que muere en el bosque  
sin que nadie la lea.

## ANTES DEL AMOR

¿Quién era  
antes  
de arrullar a un hijo,  
antes  
de llorar a un hombre?

Fui acaso  
un relámpago de agua  
sobre un desierto,  
o un soplo de Venus  
perdido en una cueva.

Quizás  
fui una migaja  
de arena  
deseosa de mar.

O un guiño de sol  
hambriento de sombra.

¿Acaso existí  
antes del amor?

## CLAVO DE SOL

Busco el albor de la luz  
bajo las piedras.

Construyo puentes  
hacia estrellas marinas.

Adivino en el fondo de las nubes  
la luminosidad  
de recónditos astros abatidos.

¿Dónde  
habrá un clavo de sol  
para colgar mi corazón?

## ECO AMOROSO

En esta hora bella  
tu silencio  
es eco amoroso que adivino  
cuando leo el cuenco de tus manos.

Es vino  
que calienta con su arrullo  
mis valles.

Es gota de arco iris.

En esta hora abstracta  
de descanso  
guárdame tus palabras  
en el recinto de tus mares.

¿DE QUIÉN PALOMAS?

Tibia mañana  
de besos mensajeros  
y  
manos caminantes.

Un céfiro  
galante arrima  
a despertar  
mi ventana.

Palpo  
ese aroma  
a té  
que emanas  
cuando duermes.

Siento el roce  
de tu deseo.

Aurora cálida.

¿De quién palomas  
en mi almohada?

## SENDERO DE YERBABUENA

Aquel día  
recorriamos  
un sendero de yerbabuena  
con tu mano  
descansando en mi cintura.

¿Qué me decías?

¡Qué importa!

Si mis sentidos  
solo se centraban  
en el discreto goce  
de tu mano  
en mi cintura.

## VINO DE ARROZ

Hallazgo inesperado,  
un arrozal  
maduro  
pleno de granos.

Fermentaré  
sus frutos  
en barriles de sándalo.

En tardes inspiradas  
de violeta

vino de arroz  
pasará de mi boca  
a tu boca.

## INFIEL

Te intuyo triste,  
tu espiga vencida,  
como arrozal  
después de una tormenta.

¿Qué ocultas?  
¿Por qué ignoras mi alcoba  
y...  
no disfrutas mi cosecha?

¡Será que tus granos  
cayeron en el fango!

EROS

De tu lengua endemoniada

una muerte

un despertar de eros

en mi luna.

## LLUVIA DE TOMILLO

Se cuele por mi bosque  
tu deseo,  
se acuna en mi pecho.

Se desplaza hambriento  
sobre lecho de lino.

Hojarasca blanda.

Me cubre con su aliento  
de tomillo fresco.

Brama el alce.  
Sus músculos tiemblan.

El bosque ha sido subyugado.

Mía tu lluvia perfumada.

## SE BUSCA

Un Apolo, un D'Artagnan,  
un Romeo.

¿Dónde encontrar  
una aventura  
de fuego?

Un Rodrigo Díaz de Vivar  
que campee en mi cuerpo.

Un Caruso  
que corteje mis arias

un Vivaldi que embelese  
mis claves

un Neruda, un Silva,  
un Dante  
que me arrobe de versos.

Se busca un Ulises,  
inventor de viajes  
y amoríos  
para vivir  
una Odisea de vuelos.

2 A.M.

Son las dos  
de la madrugada.

En el vientre de la noche  
el panadero  
enamora una piel de trigo.

La siente  
la acaricia

la empolva  
la perfuma  
con anís y canela.

Será suya la noche.

Sus dedos maestros  
poseen sus secretos  
la golpean amorosos

se hunden en su seda.

Es cuerpo virgen,  
a sus manos se entrega.

¡Niña de muchos granos!

Aromada a campo  
y  
a tibia levadura.

## EXTRANJERA

Aquí y allá  
soy extranjera.

Recorro el mundo que me ignora.

Nadie me reclama.  
Soy la niebla.

La corriente  
del río humano  
me arrastra.

¿Dónde mi Bandera?

Tal vez  
en tu remanso  
encuentre mi terruño.

Y,  
finalmente  
descanse mi ancla.

## PASADA DE MODA

¿Quién amasa pan?

Nadie.

El pan se compra  
en el supermercado.

¿Quién hace floreros  
si las flores son de plástico?

¿Dónde está la luna?  
La polución la ha tapado.

Y dime ¿tú rezas?  
Pero, ¿no te has enterado?  
¡Dios ha muerto!  
-Lo asegura Nietzsche-.

Hoy no se reza,  
ni se siente, ni se piensa.

Sólo queda tiempo para dormir  
en un bus aglomerado.

Tienes razón.  
¡Estoy pasada de moda!  
Y sólo hoy me he enterado.

## MENOPAUSIA

¿Cómo se llama?

¿Quién?

¡No recuerdo el nombre!

Ni el número, ni el verso.

Memoria.

¿Cuál memoria?

Palabras...perdidas en el viento.

Menopausia,  
esos años duros  
cuando la libido  
planta su demanda.

La memoria se olvida  
de los besos.

Se despiden  
los años bellos.

Bienvenida  
del cabello cano,  
las gafas horrendas,  
las llaves perdidas,  
el dolor de huesos.

¡Abuela!  
Como una medalla.  
El mejor momento.

Los hijos,  
que no nos entienden.

Dulce presencia lejana  
de aquéllos que ya se nos fueron.

¿Dime, qué recuerdas?

¡Recuerdo!  
Tantos  
y tantos sueños  
pasados por agua.

## ANCLADA EN EL PASADO

Mundo veloz,  
estéril de tiempo.

¿Quién para escribir tiene papel?

La tinta de los versos se secó.  
Los bosques se quemaron.  
Áspero y seco el fondo de los lagos.

¡La luna, satélite de neón!

El amor,  
clon en tubo de cristal.

El agua es una botella de plástico.

¿Mas, quién lo hubiera pensado?

Escribo  
(a escondidas)  
poemas de amor,  
como una loca  
anclada en el pasado.

## MI MISIÓN

Mi misión quizá sea  
llenar un vaso con agua,  
prender una luz,  
educar un niño,  
acoger a un anciano  
o,  
simplemente,  
extinguir una chispa  
para salvar un bosque.

## TIEMPO DE SILABARIO

I

Papel virgen  
sin traza de tinta,  
manchado de preguntas...

No sé capturar  
la palabra fugitiva.  
Temerosa se esconde  
entre la maleza.

Un duende envidioso  
Acecha la idea.

¿Quién eres?

Déjame  
absorber tu aliento cálido  
de ángel.

Devuélveme  
las letras.

Hornea el tiempo  
de mi silabario.

## II

Es tiempo...

se perfuma el aire  
de miosotis

se matizan  
palabras  
en mi mente

se silencian  
los muros

detiene  
su navegación  
la mecedora

maderas  
de techos y tablados  
contraen su aliento.

Mi ángel  
ha extendido sus alas

escapamos  
del limbo  
visitamos a Eros  
saludamos a Thanatos.

¡Silencio!

-No se mueva nadie-

¡Va a nacer un verso!

## SIRENA

En el mar  
estrellas derretidas  
resplandecen.

La noche  
es de sal.

La luna patina  
entre las olas mansas.

En mi sueño  
—entre esponjas vivas  
y corales soy  
sirena enamorada.

## DESDE MI CUMBRE

El Océano Índico  
y el planear del albatros,  
son míos.

El tambor del granizo  
sobre el techo,  
es mío.

Las campanas  
de la Obertura 1.812  
de Tchaikovsky  
y el violín de Lalo,  
son míos.

He alcanzado mi cumbre  
y sonrío.

He vuelto a respirar.

¡El orbe es mío!

## OLEAJE

Siento  
una profunda  
corriente  
de destellos

un loco manantial  
arde en mi entraña.

Se me va la piel  
por una vía carmesí  
de olas.

¿ME OYES?

*Al hijo que espero  
y que aun es mío.*

Te presento  
como lluvia  
inevitable  
que empapará mi vida.

Adivino  
y te palpo  
corazón de pinzón,  
aleteo suave.

¿Me oyes?  
En silencio canto.

Duerme,  
duerme seguro.

Reconozco tu respiración.

Mi promesa,  
tu cuerpo.

Mi cuerpo,  
tu pradera.

Me partiré por ti.  
¡Amapola  
mi sangre!

## SEMILLA

*A mi hija Clara María,  
el día de su boda.*

¿Quién acaricia tu mejilla  
y navega tu pelo?

¿Quién descansa  
en el umbral de tu jardín?

¿Quién dormirá en tu huerto?

¿Quién beberá  
de tu cáliz?

¿Quién amará a mi niña,  
concebida en un beso?

Amapola de amores.

Retoño de mis noches.

Golondrina ansiosa  
de ser amada.

Semilla de mis sueños.

## TRÉBOLES MULTIPLICADOS

*A mi padre*

Tu corteza  
abrigó mis retoños  
y protegió mi savia.

La sabiduría amable  
de tus labios  
educó mis palabras.

Me ungiste  
de esa sal  
que todo lo preserva.

Fuiste  
río pleno  
de pesca.

Arco iris

en los días llovidos  
de pena.

Sentí de tus manos  
el milagro  
en el huerto.

Tu amor multiplicó  
mis tréboles  
y aprendí  
a ser pradera.

Tú  
sabio minero  
me otorgaste el valor.

¿Por qué temer  
si hay tanto cielo  
arropado de estrellas?

## NIÑEZ DE HORAS BREVES

De mi niñez  
te diré,  
campo abierto,  
zarzamoras  
y maizales.

A caballo  
conocí los ríos,  
en su borde me topé  
con sauces sedientos,  
casi dormidos.

En el lecho del agua  
vislumbré pececillos  
y sobre las rocas enmuscadas,  
huevos azules  
en sus nidos.

Leche caliente  
me mojó las manos.  
Niñez de horas breves,  
de tréboles de cuatro pétalos  
y centenares de mariposas.

Tardes de frío,  
viento de sabana de los Andes,  
cobija de montañas.

Mas,  
cayó la noche,  
se puso peligroso el río.

Hoy en mi memoria  
anida el olor de esas tardes  
de eucaliptos y pinos.

## DESPEDIDA DE MI MADRE

Está de espaldas.  
Encorvada  
como arco derrotado.

Presiento sus ojos,  
lagunas anegadas.

¡Así los míos!

Adiós madre...  
Adiós Clara...

Es su misma voz de siempre,  
pero... ahora nublada.

El tiempo es roca gris.

Adiós madre...  
Adiós Clara...

Mi cuerpo anclado,  
mis pies pesados,  
la puerta de su habitación  
cada vez más lejana.

La miro allí sentada  
aún de espaldas.  
Su cabello,  
otrora de alabastro,  
hoy de plata.

Adiós madre...  
Adiós Clara...

Mis ojos,  
espejo de los suyos,  
lagunas anegadas.

Es mejor que me vaya.  
Raíces de manglares  
asfixiantes áncoras,  
me anclan.

El adiós atraviesa mis espacios  
el pasado me sitia,  
el presente se estanca.

Adiós madre...  
Acaricio su cabello, su espalda...

Adiós Clara.

## EMBRIAGUEZ DE ORQUÍDEAS

Quiero morir,  
dijo mi madre,  
embriagada  
de miltonias y narcisos.

Y (...)  
sus manos palparon  
–suavemente–  
una catleya.

Quiero morir al aire libre,  
el naranja y el azul del heliotropo  
rozándome los ojos.

Abrazada al perfume  
de la Cuna de Venus.

A la sombra de un níspero  
cargado de estanhopias,  
entregar mis huesos.

Y así,  
un día de pesadas horas,  
un aire denso de sabores  
-musgo de aromas-  
le llenó la boca.

Y  
en el silencio del jardín querido,  
las orquídeas  
velaron su pausado vuelo,  
pálpito de gemidos y oraciones.

Quiero morir,  
dijo mi madre,  
embriagada en astromelias.

## LENGUAJE DE MADERAS TALLADAS

Un poema,  
habla con el parloteo  
de los delfines rosados,  
las lágrimas de las mujeres,  
la risa de las cotorras.

Dice de saboreados encuentros  
y  
deliciosos orgasmos.

Es alumbramiento de sombras  
o prisma cristalino.  
Es lenguaje de maderas talladas.

¡Inesperado asombro!

Florida  
palabra amada.

## PALENQUERA DE LIENZOS

*A Ana Mercedes Hoyos*

Trópico de bananos  
y sandías.

De dónde  
las niñas  
tan almidonadas...

Son  
perlas negras  
de San Basilio de Palenque.

Son...  
son de bullerengue  
y  
delantales de tafetán  
anudados en moños.

El color se apodera  
de cada trazo  
de cada movimiento  
tan fértil  
como el vientre  
de una mujer preñada.

Trópico  
de palanganas  
exuberantes  
en néctares, esferas  
y ángulos.

Ana Mercedes plena  
de guacamayas  
y  
dádivas.

## EL OJO DE LA GUACAMAYA

Maga de mil plumas,  
reflejo vivo  
de un atardecer cósmico.

Ojos,  
que observan y juzgan cada hora.

Mujer que nada perdona.

Dueña de la selva  
¿En quién derrochas tus hechizos...?

## SILENCIO EN EL CHOCÓ

Iris y Solmarí  
sonríen,  
sonrisa de colibrí.

Sus ojos dorados  
son miel de platanillo.

Tiernos capullos de sol tostado.

Dulces niñas  
de apretadas trenzas,  
panal de chaquiras  
hechas de almejas.

¿De dónde su pasado?

De África... de África gritan  
escandalosas las gaviotas.

¡Son bisnietas de esclavos!  
Argumentan los pargos.

Su pasado es macumba,  
aseguran los róbalo.

¿Dónde su futuro?

Callan... callan...  
los mieleros, las yubartas  
y las gaviotas.

Se silencia  
el constante bullicio  
de esta playa chocona.

## ÁGUILA RAPAZ

Mis ojos se tiñen  
de praderas  
y valles.

En las montañas Altái  
tejí mi nido.

Mongolia  
es mi dominio  
su inmensa soledad  
me arropa.

Todos mis horizontes  
son verdes.

Temujín  
-dueño  
y señor de las estepas-  
me espera  
para conquistar  
el mundo.

*Temujín o Gengis Kan: Fundador del imperio mongol*

## OASIS

### Marruecos

El almendral perfumado  
se anuncia  
en una brisa de dátiles.

El aljibe,  
atrae... refresca...

Agua... vida  
... agua.

El desierto se levanta,  
lastima mis ojos  
incendiados de sol.

El viento deseado  
acaricia los naranjos repletos  
y mece las abejas.

Ojos de obsidiana  
miran tras rejillas de tela.

Vuelan las almalafas  
como mariposas negras.

El agua es fría,  
el aire quema,  
en el viento se funde  
un manojo de aromas.

Vive el oasis en esta madrugada.

Las mujeres llenan  
con vida  
la matriz de sus cántaros  
y envueltas en sus mantas  
se alejan sin mirarme.

¡Yo, aquí, soy una incómoda extraña!

## NOCHE DE ANTARES

Tras un biombo de nubes  
la felina luna  
acicala  
sus bigotes de vidrio  
y  
maúlla complacida.

En la noche de Antares  
seduce a los gatos.

Siete vidas  
juegan al escondite  
sobre tejados  
y canecas de basura.

Deleitosa  
maúlla la luna.

Corean  
su canto  
los sorprendidos gatos.

## OCARINA

Caracol de barro  
amasado con silbos.

Ocarina sencilla.  
¿Quién pulió tu corazón  
y afinó tu oído?

¡Aún olvidada en la guaca  
jamás callaste!

¿Quién ensoñó tus canciones  
forjadas con arcilla blanda  
en un tiempo ya ido?

Por tu barro,  
la nota,  
la huella,  
el alma del indio.

## LIBRO OLVIDADO

Pacientemente  
esperas el viaje  
de mis ojos  
por tus páginas.

En tus tintas  
se presiente  
un talismán  
que me depara  
enigmas.

Echarás  
tus semillas  
a volar por  
mis campos

No te he olvidado.

Llegaré a ti  
ligera.

Guárdame  
en silos  
de papiro

tu cosecha.

## BOGOTÁ EN ABRIL

Llueve

llueve

llueve.

Fría lluvia.

Llueve.

Gélido viento.

Frío en cada segundo  
y en cada gota.

Llueve, llueve  
y llueve.

Tanto gris es casi una congoja.

Mustia bruma,  
melancólicas montañas.

Todo es gris y sombra.

Se navega en las calles anegadas.  
Torrentes de agua cubren las aceras.

Llueve, llueve y llueve.

Lánguidos días.

Anémico abril.

Riachuelos recorren los tejados.

El sol nos ha olvidado,  
el gris de todo se apodera de todo

Llueve y llueve.

## MATRIZ DE LÁGRIMAS

*A todos los niños y niñas  
que nos ha robado la violencia.*

I

El humo de los cirios  
se palpa húmedo.

¡Ventisca de lágrimas!

Una madre graba  
en la tierra  
los nombres de su hijo.

Sílabas perdidas hieren  
el ámbito  
de su despedida.

Se recitan  
rogativas de polvo  
que nadie escucha.

II

Matriz henchida  
de luciérnagas ciegas.

Hora  
inagotable de tristeza.

Telaraña de lágrimas  
se teje  
sobre el féretro  
de una niña.

Se han abierto  
los postigos  
del silencio.

Parpadean las luciérnagas,  
cubren la madera  
con sus alas.

Nubes  
de falenas  
bautizan el cielo.

### III

¿Quién segó  
tu tallo  
de avena delicada?

Se diluye  
en tu sangre  
el regazo  
de tu madre.

Tu cuerpo  
imán  
de lumbres.

Eres azucena deshojada.

## CRUCIGRAMA

¿Es la Paz una idea  
somnolienta?

¿Un terrón de azúcar  
olvidado?

¿Un pedazo de pan  
enmohecido?

¿Emplumado nido  
desahuciado?

¡No!  
La paz  
es un valeroso sueño.

Un crucigrama posible  
que aun no ha sido descifrado.

## ESTE PAÍS

Este país me ahoga  
–destruye mi aire–  
me ciega

corta mis selvas  
ensucia mi agua

vacía mi sangre.

Este país  
me abandona estéril

me llora  
    lo lloro.

## EL BESO DE LA ARAÑA

Abro la portezuela  
de un dolor antiguo.

Hay allí  
libélulas muertas.

El beso  
de la araña  
regresa.

Me aferra en sus redes.  
Alas de murciélago  
me ciegan.

¡Retorna  
ahogo de la noche  
a tu abismo!

Deja  
que mi almendro  
florezca.

## UN MUNDO DE POLILLAS

Su ropa  
se deshace  
en un atardecer de olvidos.

Su armario,  
un mundo de polillas.

Sus botas,  
cueros que perdieron su paso.  
¿De quién ahora sus montañas,  
sus paseos de gato?

¿De quién la soledad  
que rompe mis mañanas?

Su norte, sus ideas, su alegría.  
¿Qué queda... si él se ha ido?

¡Un mundo de polillas!

DE LA MUERTE  
Y OTROS AMIGOS PELIGROSOS

Muerte ...  
mi más leal amiga.

Segura  
como la sed

o el sol  
quebrado  
en mis abismos.

Siempre a mi lado,  
guardiana  
de mi huesos.

Me haces sombra.

Como un cortejo

de cuervos  
me vigilas.

Presiento el dolor  
en tu apretón de mano.

Pero  
a veces  
-con desespero-  
te llamo.

## VIENTRE ESTÉRIL

Te has quedado indeleble  
entre mi vientre –hoy estéril–  
en mis curvas desiertas,

en mis números rotos...

en la cuna vacía  
de mis manos.

En todo mi tiempo pretérito  
está calcada  
tu amada huella.

## RECLAMO A MI HIJO

Reclamo  
la oscuridad de su noche  
como mía.

La humedad ausente de sus labios,  
el lucero perdido de sus ojos,  
esos versos negados a sus horas.

Reclamo  
los puentes que no cruzamos,  
derrotados horizontes.

¡Reclamo el espacio de su historia!

El tiempo que debió ser suyo,  
el derrumbe de sus amores.

¡Reclamo...  
reclamo... su tumba  
como mía!

## MARÍA CLARA OSPINA HERNÁNDEZ

(Nueva York, 1949). Analista política, periodista y diplomática, además de poeta. En 1995 publicó el libro de entrevistas a 17 Presidentes, *Protagonistas de la Democracia. Una nueva generación de líderes latinoamericanos*. En 1998 publicó, *Doña Bertha*, biografía sobre la líder conservadora colombiana. En el 2007, *Caligrafía del Viento*, con prólogo de Maruja Vieira. En el 2009, *Entre La Lumbre y el Agua* con prólogo de Plinio Apuleyo Mendoza. Sus poemas han sido traducidos al inglés, francés y al ruso. Es miembro de la Academia de Historia de Bogotá. Sus escritos y poemas han sido publicados en múltiples revistas y antologías.

## CONTENIDO

- Mi cuerpo [7], Erótico letargo [9],  
¿De qué está hecha? [11], Antes del amor [12],  
Clavo de sol [13], Eco amoroso [14],  
¿De quién palomas? [15], Sendero de yerbabuena [16],  
Vino de arroz [17], Infiel [18], Eros [19],  
Lluvia de tomillo [20], Se busca [21], 2 a.m. [22],  
Extranjera [24], Pasada de moda [25], Menopausia [26],  
Anclada en el pasado [28], Mi misión [29],  
Tiempo de silabario [30], Sirena [33],  
Desde mi cumbre [34], Oleaje [35], ¿Me oyes? [36],  
Semilla [38], Tréboles multiplicados [39],  
Niñez de horas breves [41],  
Despedida de mi madre [43],  
Embriaguez de orquídeas [45],  
Lenguaje de maderas talladas [47],  
Palenquera de lienzos [48],  
El ojo de la guacamaya [50], Silencio en el Chocó [51],  
Águila rapaz [53], Oasis [54], Noche de antares [56],  
Libro olvidado [58], Bogotá en abril [59],  
Matriz de lágrimas [61], Crucigrama [64], Este país [65],  
El beso de la araña [66], Un mundo de polillas [67],  
De la muerte y otros amigos peligrosos [68],  
Ventre estéril [70], Reclamo a mi hijo [71]

## COLECCIÓN UN LIBRO POR CENTAVOS

1. *Postal de viaje*, Luz Mary Giraldo
2. *Puerto calcinado*, Andrea Cote
3. *Antología personal*, Fernando Charry Lara
4. *Amantes y Si mañana despierto*, Jorge Gaitán Durán
5. *Los poemas de la ofensa*, Jaime Jaramillo Escobar
6. *Antología*, María Mercedes Carranza
7. *Morada al sur*, Aurelio Arturo
8. *Ciudadano de la noche*, Juan Manuel Roca
9. *Antología*, Eduardo Cote Lamus
10. *Orillas como mares*, Martha L. Canfield
11. *Antología poética*, José Asunción Silva
12. *El presente recordado*, Álvaro Rodríguez Torres
13. *Antología*, León de Greiff
14. *Baladas – Pequeña Antología*, Mario Rivero
15. *Antología*, Jorge Isaacs
16. *Antología*, Héctor Rojas Herazo
17. *Palabras escuchadas en un café de barrio*, Rafael del Castillo
18. *Las cenizas del día*, David Bonells Rovira
19. *Botella papel*, Ramón Cote Baraibar
20. *Nadie en casa*, Piedad Bonnett
21. *Álbum de los adioses*, Federico Díaz-Granados
22. *Antología poética*, Luis Vidales
23. *Luz en lo alto*, Juan Felipe Robledo
24. *El ojo de Circe*, Lucía Estrada
25. *Libreta de apuntes*, Gustavo Adolfo Garcés
26. *Santa Librada College and other poems*, Jotamario Arbeláez
27. *País íntimo. Selección*, Hernán Vargascarreño
28. *Una sonrisa en la oscuridad*, William Ospina
29. *Poesía en sí misma*, Lauren Mendinueta
30. *Alguien pasa. Antología*, Meira Delmar
31. *Los ausentes y otros poemas. Antología*, Eugenio Montejo
32. *Signos y espejismos*, Renata Durán
33. *Aquí estuve y no fue un sueño*, John Jairo Junieles
34. *Un jardín para Milena. Antología mínima*, Omar Ortiz

35. *Al pie de la letra. Antología*, John Galán Casanova
36. *Todo lo que era mío*, Maruja Vieira
37. *La visita que no pasó del jardín. Poemas*, Elkin Restrepo
38. *Jamás tantos muertos y otros poemas*, Nicolás Suescún
39. *De la dificultad para atrapar una mosca*, Rómulo Bustos Aguirre
40. *Voces del tiempo y otros poemas*, Tallulah Flores
41. *Evangelio del viento. Antología*, Gustavo Tatis Guerra
42. *La tierra es nuestro reino. Antología*, Luis Fernando Afanador
43. *Quiero escribir, pero me sale espuma. Antología*, César Vallejo
44. *Música callada*, Jorge Cadavid
45. *¿Qué hago con este fusil?*, Luis Carlos López
46. *El árbol digital y otros poemas*, Armando Romero
47. *Fe de erratas. Antología*, José Manuel Arango
48. *La esbelta sombra*, Santiago Mutis Durán
49. *Tambor de Jadeo*, Jorge Boccanera
50. *Por arte de palabras*, Luz Helena Cordero Villamizar
51. *Los poetas mienten*, Juan Gustavo Cobo Borda
52. *Suma del tiempo. Selección de poemas*, Pedro A. Estrada
53. *Poemas reunidos*, Miguel Iriarte
54. *Música para sordos*, Rafael Courtoisie
55. *Un día maíz*, Mery Yolanda Sánchez
56. *Breviario de Santana*, Fernando Herrera Gómez
57. *Poeta de vecindario*, John Fitzgerald Torres
58. *El sol es la única semilla*, Gonzalo Rojas
59. *La frontera del reino*, Amparo Villamizar Corso
60. *Paraíso precario*, María Clemencia Sánchez
61. *Quiero apenas una canción*, Giovanni Quessep
62. *Como quien entierra un tesoro. Poemas escogidos*, Orlando Gallo Isaza
63. *Las contadas palabras. Antología*, Óscar Hernández
64. *Yo persigo una forma*, Rubén Darío
65. *En lo alto del instante*, Armando Orozco Tovar
66. *La fiesta perpetua. Selección*, José Luis Díaz-Granados
67. *Amazonia y otros poemas*, Juan Carlos Galeano
68. *Resplandor del abismo*, Orietta Lozano
69. *Morada de tu canto*, Gonzalo Mallarino Flórez
70. *Lenguaje de maderas talladas*, María Clara Ospina Hernández



Editado por  
el Departamento de Publicaciones  
de la Universidad Externado de Colombia  
en junio de 2011

Se compuso en caracteres  
Sabon de 10,5 puntos  
y se imprimió  
sobre papel periódico de 48,8 gramos,  
con un tiraje de  
8.000 ejemplares.  
Bogotá, Colombia

*Externado*  
*125 años de educación para la libertad*  
*de cara al futuro*